

ILUSTRAÇÃO

N.º 259 — 11.º ano



INDISPENSÁVEL EM TÓDAS AS CASAS

Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA
Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os rãos, etc., etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITUÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

Manual de Medicina Doméstica

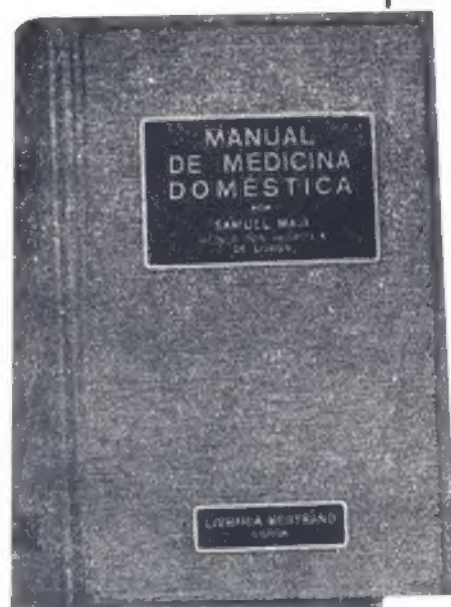
E assim, quando na ausência do médico por o não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMÉSTICA**, nele se encontrarão todos os conselhos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

Regra de bem viver para conseguir a longa vida

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina **Esc. 35\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75



ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

Dr. Agostinho de Campos

Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

Volumes publicados:

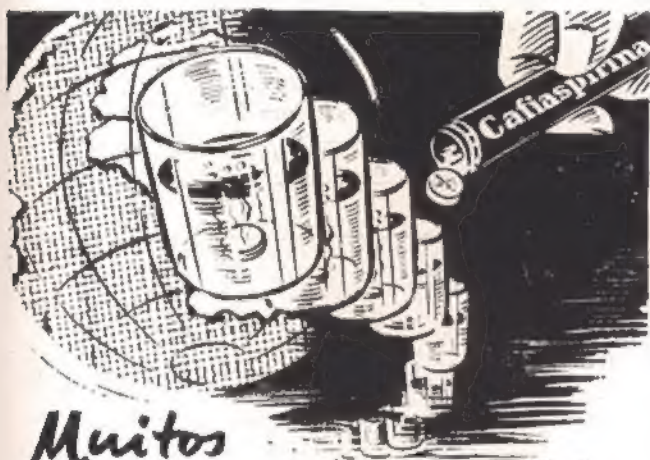
Afonso Lopes Vieira, um volume. — Alexandreerculano, um volume. — Antero de Figueiredo, um volume. — Augusto Gil, um volume. — Camões lírico, cinco volumes. — Eça de Queirós, dois volumes. — Fernão Lopes, três volumes. — Frei Luís de Sousa, um volume. — Guerra Junqueiro, verso e prosa, um volume. — João de Barros, um volume. — Lucena, dois volumes. — Manuel Bernardes, dois volumes. — Paladinos da linguagem, três volumes. — Trancoso, um volume.

Cada volume brochado. 12\$00

Cada volume encadernado. 17\$00

Pedidos à **Livraria Bertrand**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



Muitos remédios num só tubo

São 15 os comprimidos de Cafiaspirina contidos na conhecida embalagem original.

Cada um deles actúa sobre muitas espécies de dores. A Cafiaspirina é o remédio mundialmente empregado contra dores de cabeça, de dentes, de ouvidos, etc. . Milhões de pessoas a tomam no início dum mal-estar. Em milhões de lares existe na farmácia caseira, no lugar de honra. Siga este exemplo adquirindo um tubo de Cafiaspirina.

Quanto mais depressa se reage contra o mal, menos é dura e mais cedo volta a boa disposição



Cafiaspirina

ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

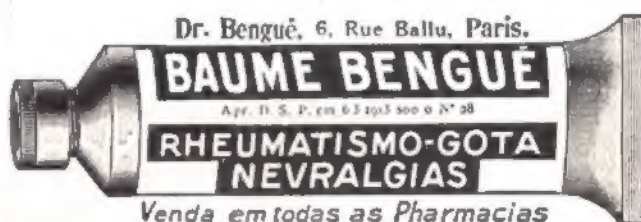
Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e Impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL - Rua da Alegria, 30 - Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada)	32\$40	64\$80	129\$60
Ultramar Português	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Brasil	—	67\$00	134\$00
(Registada)	—	91\$00	182\$00
Outros países	—	75\$00	150\$00
(Registada)	—	99\$00	198\$00

Administração - Rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA


Dr. Benguê, 6, Rue Ballu, Paris.

BAUME BENGUÊ

App. D. S. P. em 6.3.1913 sob o N.º 38

**RHEUMATISMO-GOTA
NEURALGIAS**

Venda em todas as Pharmacias

**SENSACIONAIS REVELAÇÕES CIENTÍFICAS
RESULTANTES DE PROFUNDAS
INVESTIGAÇÕES**

Estudos sobre Quirologia, Meloposcopia e Astrologia

Segundo os métodos modernos do Prof. FANNY LORAINÉ

Curiosas divulgações sobre o Destino. A vida do homem está escrita nas linhas da mão, definida pelas rugas da testa e regulada pelas influências astrais



A quirologia é uma ciência, e como todas as ciências, está baseada em verdades positivas, filhas da experiência e que portanto, por serem demonstráveis, são indiscutíveis.

Conhecimento dos caracteres dos homens por meio dos vários sinais da testa. As sete linhas da fronte.
As raízes da Astrologia. A lua nos signos do zodíaco.

Nesta interessantíssima obra qualquer pessoa encontra nas suas páginas o passado, o presente e o futuro.

1 vol. broc. de 186 págs., com 8 gravuras em papel couché e 21 no texto, **Eso. 10\$00**, pelo correio à cobrança, **Eso. 12\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA

Prémio Ricardo Malheiro

MIRADOURO

TIPOS E CASOS

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS:

O capote do Sr. «Mariquinhas» — Apêgo à Dôr — Dr. Mendes «Gira» — Feira de Ano — Lúcia — Um sobretudo de respeito! — A paz do Lar — Uma espada... embainhada! — O Barboza de Sejins — O Morgado de Sabariz.

1 vol. de 320 págs., broch. . . 12\$00 enc. . . 17\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À venda a 5.^a edição dos

Motores de Explosão

(COMBUSTÃO INTERNA)

pelo Engenheiro **ANTÓNIO MENDES BARATA**

Edição actualizada, tratando de todos os tipos de motores Diesel, e apresentando alguns tipos de novos carburadores. Este volume faz parte da magnífica Biblioteca de Instrução Profissional.

1 vol. de 516 págs. com 490 gravuras, encadernado em percalina
Eso. 30\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

a 3.^a edição, corrigida, de

O Romance de Amadis

reconstituído por **Afonso Lopes Vieira**

1 volume de 230 páginas, ilustrado, brochado..... 15\$00
Pelo correio, à cobrança..... 16\$50

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA A 4.^a EDIÇÃO

DONAS DE TEMPOS IDOS

pelo **CONDE DE SABUGOSA**

D. Maria Pia, a «Ribeirinha» — D. Beatriz, Condessa de Arundel e de Huntingdon — D. Leonor de Áustria — D. Beatriz de Sabóia — As metamorfoses da Infanta — D. Francisca de Aragão — El-Rei D. Sebastião e as mulheres — Catarina de Bragança, Infanta de Portugal e Rainha de Inglaterra — D. Isabel de Portugal.

1 vol. de 332 págs., broch. 12\$50

Pelo correio à cobrança 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um livro do grande escritor

AQUILINO RIBEIRO

Quando ao gavião cai a pena

1 vol. de 272 págs. Esc. 12\$00

Pelo correio à cobrança . Esc. 13\$50

Pedidos aos Editores **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

o 5.^o volume

CAMÕES LÍRICO

(CANÇÕES)

PELO DR. **AGOSTINHO DE CAMPOS**

Este volume completa a obra Camões Lírico, da Antologia Portuguesa

1 vol. de 320 págs. broch. 12\$00

Pelo correio à cobrança..... 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

SAMUEL MAIA

Médico dos hospitais de Lisboa

O LIVRO DAS MÃES

O MEU MENINO

Como o hei-de gerar,
crear e tratar se adoecer

1 vol. de 326 págs., ilustrado, encad., 17\$00; broc., 12\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**, 73, R. Garrett, 75 — LISBOA

DOCES E

COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

POB

ISALITA

1 volume encader. com
351 páginas. 25\$00

DEPOSITÁRIA:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

O Bébé

A arte de cuidar
do lactante

Tradução de Dr.^a Sára Benoit e Dr. Edmundo Adler, com um prefácio do Dr. L. Castro Freire e com a colaboração do Dr. Heltor da Fonseca.

Um formosíssimo
volume ilustrado

6\$00

Depositária:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ESTÁ À VENDA O

ALMANAQUE BERTRAND

para **1937**

38.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO

Coordenado por M. FERNANDES COSTA

Unico no seu género

A mais antiga e de maior tiragem de tôdas as publicações em língua portuguesa

RECREATIVO E INSTRUTIVO

Colaborado pelos melhores autores e desenhistas portugueses
e estrangeiros

LIVRO MUITO MORAL

podendo entrar sem escrúpulo em tôdas as casas

PASSATEMPO E ENCICLOPÉDIA DE CONHECIMENTOS ÚTEIS

Colaboração astronómica e matemática muito interessante por professores de grande autoridade
nestes assuntos

Encontra-se à venda em tôdas as livrarias

Um grosso volume de 384 páginas, ornado de 406 gravuras
cartonado... **10\$00**

Encadernado luxuosamente... **18\$00**

Pelo correio à cobrança, mais 2\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

COLECCÃO P. B. FAMILIAR

Esta coleção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas somente obras que, embora se estejam na fantasia e despertem pelo entrecho romântico sugestivo interesse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espírito e no coração da mulher, quer lhe sorria a mocidade, ataviando-a de encantos e seduções, quer desabrochada em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e escriptorio de virtudes conjugais.

Volumes publicados:

M. MARYAN

Caminhos da vida
Em volta dum testamento
Pequena rainha
Dívida de honra
Casa de família
Entre espinhos e flores
A estátua velada
O grito da consciência
Romance duma herdeira
Pedras vivas
A pupila do coronel
O segredo de um berço
A vila das pombas
O calvário de uma mulher
O anjo do lar
A força do Destino
Batalhas do Amor
Uma mulher ideal

SELMA LAGERLÖF

Os sete pecados mortais e outras histórias

Cada vol. cartonado . . . Esc. 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um romance formidável!

SEXO FORTE

por SAMUEL MAIA

3.^a ed. Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da paisagem beirã dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neuriatra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE** Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contemporâneos — *Júlio Dantas*.

1 volume de 288 páginas, broch. . . . 10\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

GRAVADORES

IMPRESSORES



Alpina

TELEFONE

2 1308

BERTRAND IRMÃOS, L.^{DA}

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 - LISBOA

V. Ex.^a também pode ter UM ROSTO FASCINADOR



pele duma perfeita «matité», que fica isenta do luzidio para todo o dia.

Este segredo consiste num novo processo registado por Tokalon, segundo o qual a «mousse de crème» está misturada com um pó finíssimo, passado a três peneiras de seda. É por isso que o Pó Tokalon se conserva cinco vezes mais tempo do que qualquer outro pó. Nenhum vestígio de brilho no nariz ou no rosto, mesmo depois de horas de dança, na sala mais quente, ou saindo-se debaixo de chuva e de vento.

A «mousse de crème» impede o Pó Tokalon de secar as secreções oleosas naturais da pele, como o fazem os pós ordinários que tornam a epiderme rugosa e áspera.

Se V. Ex.^a deseja um rosto maravilhoso e fascinador, a que nenhum homem resista, compre, hoje mesmo, uma caixa de Pó Tokalon. Veja, em si mesma, como difere totalmente de todos os outros pós — porque a «mousse de crème» é o segredo exclusivo de Tokalon.

A venda em todas as perfumarias e boas casas do ramo.

Não encontrando, escreva para o **DEPÓSITO TOKALON** — 88, Rua da Assunção, Lisboa — que atende na volta do correio.

Um novo segredo no Pó de Arroz dá
o «Aspecto Mate» tão na moda

Todas as francesas elegantes têm, presentemente, o rosto com um lindo «aspecto mate». Isto prova que elas encontraram o meio de conseguir uma

ILUSTRAÇÃO

oponide revista portuguesa
Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

O altivo Alcázar de Toledo, que um punhado de heróicos cadetes escolheu como último reduto do seu fervor patriótico, sintetiza todo o valor, todo o impulso, toda a galhardia da nobre raça espanhola.

Nove longos séculos de existência não conseguiram abalar-lhe os alicerces que o precavido rei Afonso VI mandara lançar para consolidação de uma pátria.

Após ter libertado Toledo da dominação árabe, o monarca conquistador decidiu erguer o portentoso Alcázar que ficaria sendo a fortaleza inexpugnável da sua soberania. Se os moiros, em face dos pactos de capitulação, tinham ficado a residir na cidade, quem poderia prever qualquer intento de rebelião? Por isso Afonso VI, mandou construir o Alcázar, tomando por norma o velho ditado que lhe segredava «mais valer prevenir do que remediar».

A grandiosa fortaleza erguia-se altiva dominando Toledo, e mostrando ao moiro cubitoso que todos os seus pífidos intentos seriam esmagados implacavelmente.

Os reis católicos que se seguiram continuaram a ampliar o Alcázar, instalando ali a sua corte. Tal como hoje, o coração de Espanha palpitava adentro daquelas fortes muralhas, animados pelo amor da pátria!

E, assim, essa enorme mole de granito manteve-se invulnerável durante mais de seiscentos anos. Mas a terrível guerra da sucessão, eclodindo em 1710, abriu-lhe a primeira brecha por onde entrou o incêndio e a destruição. Os austríacos, sob o comando do general

O ALCÁZAR DE TOLEDO

Starenberg, consumaram a obra que os moiros tantas e tantas vezes planearam, e sempre em vão.

Restaurado meio século depois, o Alcázar voltou a erguer-se imponente, até que a invasão napoleónica o voltou a destruir pelo fogo, ficando apenas os muros exteriores e pouco mais.

Outro meio século decorreu, e novamente o Alcázar foi restaurado, tendo sido executados trabalhos de incalculável valor artístico, tais

como o Salão Regio e o Salão Árabe que constituíam autênticas maravilhas. Vinte anos depois, novo incêndio destruiu o martirizado monumento salvando-se apenas as paredes exteriores, as cosinhas e as cavaliças situadas debaixo das abóbadas. Entre as preciosidades que se perderam, além da magnífica capela, desapareceu o famoso baixo-relevo de Berruguete, que representava a Virgem, e ficaram destruídas as estátuas de Felipe II e D. João de Áustria que Fernando Duque esculpira numa rajada de génio.

Novamente reconstruído, o Alcázar tornou a erguer-se com a sua imponente de sempre. Neste momento, uma pavorosa guerra civil envolve-o nas suas rêsas de serpente, e mais uma vez o derriba, numa ânsia feroz de não deixar pedra sobre pedra. Dentro daqueles muros sagrados combatem briosos rapazes que não hesitaram em sacrificar a sua vida em flôr no altar da pátria.

Embora tenham ruído as tôrres altas das Alcaçares de Toledo e tenham sucumbido o último dos cadetes que ali combatem; embora a fúria das granadas e o avanço das chamas tenham completado a sua obra selvática de destruição, a grandiosa fortaleza continuará a ser um dos mais belos monumentos da Espanha eterna.

E quando, amanhã, à semelhança da Fenix, renascer das suas próprias cinzas, todos os espanhóis deverão ir ali em piedosa romagem, afim de robustecer o seu amor pela terra em que nasceram.

O Alcázar de Toledo, tantas vezes destruído e tantas vezes restaurado, é uma síntese da própria Espanha...





O cruzador «Hampshire»

QUANDO o Hampshire se afundou, ao norte da Escócia, houve quem atribuisse o sinistro à explosão duma mina ali colocada por um submarino alemão. Correu também outra versão que afirmava ter o cruzador britânico sido torpedeado por um submarino, à semelhança de tantos outros que tiveram igual sorte. Dizia-se que, cinco meses depois da catástrofe, fora encontrada a boia à entrada do fjord de Stavanger, na Noruega, e muito perto da extremidade sudoeste da península escandinava, uma garrafa, contendo o seguinte bilhete que resumia o suprêmo adeus daqueles que iam morrer:

H. M. S. Hampshire, Estamos vivos, mas por quanto tempo ainda? A nossa embarcação faz água abundantemente. Pouco poderá durar esta situação. Não vemos terra. Adeus a todos. Estamos perseguidos de que seremos vingados. Os nossos camaradas se encarregaram desta tarefa. Fomos torpedeados duas vezes, e sem nos podermos defender. O submarino desapareceu em seguida. Estamos cinco nesta embarcação, cansados de re-



Lord Kitchener

mar e estancar a água que continua a entrar abundantemente. Este é o nosso suprêmo adeus. Se alguém encontrar este bilhete, pedimos que o envie a mistress Smith, South Shield.

O facto deste trágico bilhete ter sido encontrado cinco meses após a catástrofe do Hampshire, e ter ido parar à costa norueguesa, não constituiu um argumento contra a sua veracidade. Devemos ter em

conta que o fjord de Stavanger está situado a 450 quilómetros a este das ilhas Orcadas. Ora, a existência das correntes marinhas e o estudo da sua direcção demonstram claramente que a garrafa atirada pelos naufragos, não podendo percorrer directamente o Mar do Norte, foi ladeando as costas inglesas, holandesas, e alemãs, até que atingiu o referido ponto da Noruega.

Afirmou-se depois que o bilhete era apócrifo, e a primeira hipótese — a da destruição do Hampshire por uma mina submarina — voltou a subsistir.

Segundo o relatório oficial do almirante alemão, "na manhã de 29 de Maio foram colocadas vinte e duas minas a oeste do cabo Warurch, pelo capitão Beitzer, do submarino 75. Assim, o Hampshire foi destruído por uma dessas minas".

Esta versão oficial foi depois ampliada com vários pormenores. A estação alemã de escuta de Neumunster conseguiu decifrar uma mensagem inglesa que fornecia esclarecimentos sobre a partida do Hampshire. Assim prevenido, o almirante alemão teve tempo de mandar colocar as minas onde melhor lhe pareceu.

Sabia que o cruzador britânico conduziria Lord Kitchener à Rússia, a fim de cumprir uma importante missão em face da situação interior deste país que muito inquietava os aliados. Conhecía a data da partida do barco e o porto de partida, emfim, o necessário para meter o barco no fundo.

Acrescentou-se também que Lord Kitchener foi praticamente a vítima do seu próprio serviço de reconhecimento.

Alguns dias antes da partida do Hampshire, telegrafava três vezes em menos de uma hora a notificar que o contra-torpedeiro britânico encarregado de explorar o canal a oeste das Orcadas, o encontrara livre de minas. Estas informações teriam posto alerta os alemães que mandaram logo suprir aquela falta. No dia 2 de Junho, um vapor inglês foi destruído no ponto onde devia afundar-se o Hampshire. Mas os ingleses, preocupados com a batalha da Jutlândia que então se travava, não fizeram caso da advertência, e,

assim, três dias depois, afundava-se o famoso cruzador.

Surge agora outra versão que não deixa de ser sensacional: dois agentes alemães teriam suprimido dois marinheiros do Hampshire, e tendo conseguido introduzir-se a bordo em seu lugar, prepararam a catástrofe com todo o vagar e serenidade.

Pelo menos, é o que Ernst Carl acaba de contar no seu livro de memórias "Só contra a Inglaterra".

Este Ernest Carl começa por narrar algumas peripécias da sua juventude aventureira. Sendo simples soldado do 21.º regimento de infantaria bávara, em Fürth, arranjara uma larda de tenente para deslumbrar a sua namorada.

E ei-lo imponente, dirigindo-se para a estação de caminho de ferro, quase convencido da sua promoção. Não contou com o seu capitão Malcanche que, encontrando-o na gare, logo o reconheceu. Valeu ao impostor um indivíduo que acompanhava o capitão, e que até achou imensa graça à audácia do rapaz. Este, procurando comover o capitão, contou-lhe a sua vida. Seus pais, honrados agricultores da Francónia, tinham-no enviado para o liceu, na intenção de lhe prepararem um amplo futuro. Seis vezes fugiu, até que foi parar a Londres. Nesta cidade, começou a ganhar a sua vida como espião por conta das casas de ópio clandestinas. Regressando à Alemanha, ingressou no exército.

O indivíduo que acompanhava o capitão, tendo ouvido atentamente a narrativa de Ernest Carl, pediu ao oficial que perdoasse a falta do rapaz e propôs lhe



Lord Kitchener momentos antes de embarcar no «Hampshire»

PROBLEMA EM SOLUÇÃO

O trágico fim de Lord Kitchener está finalmente revelado: o mistério que o envolvia?

a entrada para o Serviço Secreto, logo que terminasse o seu tempo de serviço militar.

Ernst Carl aceitou.

Decorridos três meses, fez-se um primeiro ensaio para avaliar as faculdades do novo espião. Suspeitava-se de que em Francfort-sur-le-Main a sucursal duma sociedade comercial estrangeira fazia espionagem. Ernest Carl foi escolhido para conseguir desvendar o mistério, o que conseguiu com rara habilidade.

Pouco depois, sabendo-se que a sucursal londrina das oficinas de pneus Goodrich acabava de receber da sua sede vários desenhos e planos, foi escolhido um indivíduo hábil para se apoderar desses documentos. A escolha recaiu em Ernest Carl que logo partiu para Londres. Valendo-se da esperteza de que era dotado, conseguiu empregar-se na casa visada como moço de armazém. De tal ma-



Ernst Carl usando inadvertidamente a farda de oficial para deslumbrar a sua namorada

neira mostrou a sua actividade, que, a breve trecho, ganhou a maior confiança dos seus superiores. Não lhe foi, portanto, muito difícil abrir o cofre forte e fotografar os preciosos documentos.

Rebentou a Grande Guerra. Ernst Carl, munido dos papéis de um oficial belga, o conde Marcel Jaggi, morto em combate, passou para a Inglaterra com os refugiados belgas. Na capital londrina começou a pôr em prática toda a sua actividade, ora trabalhando nos portos, ora nas fábricas de munições, ora nas minas de carvão. Quando não colhia informações, preparava actos de sabotagem.

Tornando-se suspeito em Londres, conseguiu fugir, graças à protecção dos seus velhos amigos chineses que ainda se conservavam nas casas de ópio. Partiu para os Estados Unidos, onde continuou a desenvolver a sua acção. Teve depois a audácia de regressar a Londres, e mais uma vez conseguiu escapar à rede da polícia inglesa que apanhara nas suas malhas dezenas de espões alemães.

Ernst Carl voltou a incarnar-se no oficial belga. Frequentava a alta sociedade britânica, não faltava nas suas festas, e assim ia alastrando a sua acção.

Teve, por fim, conhecimento da alta missão de Lord Kitchener, e especialmente dos seus projectos respeitantes à Irlanda, que lhe expunha assim aos seus correligionários do "Sinn Fein".

"1.º — O serviço militar obrigatório será aplicado com o maior rigor aos irlandeses.

"2.º — Esta lei entraria brevemente em vigor. Os irlandeses que se furtassem ao serviço militar seriam presos e condenados a trabalhos forçados.

"3.º — O autor destas medidas era Lord Kitchener.

Em face disto, os "Sinn Fein" planejaram a morte do grande ministro. Quando Ernst Carl teve informações seguras de que Lord Kitchener seguia no Hampshire, ligou-se com Jack Borne, cabo de marinheiros deste cruzador, e procurou, por seu intermédio, um lugar na tripulação. Uma vez ali, travou relações com dois irlandeses, um dos quais fazia serviço nos paióis, e convenceu-os por argumentos patrióticos... e financeiros a colocar duas bombas nos depósitos de munições, quando fosse o momento oportuno.

Quando Lord Kitchener embarcou, as duas máquinas infernais foram colocadas nos locais indicados, começando a funcionar o seu terrível mecanismo que demoraria umas poucas de horas. Os dois marinheiros conseguiram voltar a terra, e foram refugiados num ponto seguro que Ernst Carl lhes arranjara.

E, como se sabe, o Hampshire, foi me-



Ernst Carl e a sua família em Bordighera, na Itália, onde vive actualmente

tido no fundo... Esta proeza fez germinar um plano de louca audácia: a destruição de toda a armada britânica, seguindo o mesmo processo empregado no Hampshire. Havia marinheiros irlandeses "simpatizantes" em quasi todos os barcos. E assim...

Mas Ernest Carl, aliás conde Marcel Jaggi, havia sido desmascarado, graças ao número duma nota de banco. Restava-lhe pôr-se a salvo. Sua mulher, a quem confessara tudo, consentira em acompanhá-lo.

Foram refugiados em Althorne em casa da mãe de Jack Borne, o confiado cabo de marinheiros do Hampshire que pagara com a vida a confiança que depositara no falso belga. A desolada senhora abriu francamente a sua casa a esse casal que parecia ir acompanhá-la na sua dor.

E Ernest Carl alojou-se tão à vontade que ali nasceu a sua filha Ivy Hilda.

Apanhado, por fim, pela polícia britânica, esteve para ser condenado à morte, quando o armistício o salvou. Foi, em seguida, expulso, regressando à Alemanha.

Hoje, Ernest Carl vive com sua família na Bordighera, sobre a Riviera italiana.



Ivy Hilda, filha de Ernst Carl nascida na casa da mãe de Jack Borne, em Althorne

A GUERRA CIVIL EM ESPANHA



Senhoras da Acção Popular, obsequiando os soldados nacionalistas antes da sua partida para o combate. — O general Cabanellas passa revista em Burgos às tropas vindas de Marrocos. — Em Merida: o racionamento da água.



No segundo plano: um aspecto da frente do Guadarrama, onde as próprias mulheres, na ânsia de bem servir a sua pátria, se expõem aos maiores perigos, dando assim o mais nobre exemplo às tropas nacionalistas. — Antes da tomada de San Sebastian: uma barricada na rua. — As tropas nacionalistas abrigadas por sacos de areia, dão caça aos últimos marxistas em San Sebastian, logo após a sua entrada nesta cidade. — No terceiro plano: partida de um automóvel blindado para a tomada de San Sebastian. — Em Los Rojos, na Andaluzia, um camião blindado tomado pelas tropas do general Queipo de Llano aos marxistas. — Em baixo: Em Alcaracejos, perto de Cordova, a população chamada às armas, cumpre patrioticamente o seu dever. Enfim, após uma luta feroz, a Espanha renascerá cada vez mais bela, visto que o seu amor pátrio a aureolará. Ficará mais forte porque as nações, à semelhança das espadas, precisam desta forma de tempera, isto é, enrijam na bigorna, à força de marteladas. É necessário o calor da forja, mas esse tem-no ela no seu peito com o amor ao torrão sagrado que é muito seu, e não admite internacionalismos que visam apenas o desmantelamento da civilização que nos dá paz, conforto e alegria de viver. Compreende-se assim o enérgico combate que é necessário opor à onda do comunismo que, impulsionada por um critério errado, pretende inundar a Península Ibérica. Um país que tão bem cultivava a sua herança, não carece de estragar o estomago com a mistura da salada russa.

A GUERRA CIVIL EM ESPANHA



Com as insígnias da Falange Fascista, os nacionalistas saúdam o entusiástico apelo à revolução que redimirá a Espanha a sóada pelas hostes marxistas. Quando um patriotismo impulsivo tão bravos soldados, a vitória é inevitável como o rugir do trovão ao faiscar do raio fulminante.



Éis um aspecto interessantíssimo da baía de Sóller em Maiorca, onde os nacionalistas encontraram o mais franco apoio à sua obra de redenção. O arquipélago das Iléales tem, como se sabe, uma alta importância estratégica no Mediterrâneo.



O lastimoso estado em que ficou reduzida a formosa Igreja de S. Roque em Sevilha que encerrava imensas preciosidades artísticas. Os marxistas, na sua fúria devastadora, nada poupam, como se destruindo templos pudessem evitar a justiça de Deus.



Éis como ficou a linda ponte de Niebla, a patentear que passaram por ali marxistas. Na sua fúria, os seguidores das teorias soviéticas, entendiam que, pelo o facto de dinamitar pontes, evitariam a perseguição das forças nacionalistas que pugnam pela redenção da Espanha.



Um grupo de crianças, que serão os soldados de amanhã, junto do monumento de Camões, na Praça de Portugal em Vigo. Se algum exemplo de amor pátrio poderiam dar aos pequenos espanhóis, melhor não achariam do que o do imortal cantor das glórias do país vizinho.



Em Tablada: uma avioneta de turismo pronta a sair em serviço de reconhecimento. Como se vê, todas as energias se reúnem para a próxima libertação da Espanha. E, então, regressará a paz e a alegria que há tanto tempo faltam em resultad: dos erros cometidos.



em exposição de "arte de guerra" em Lisboa

do seu talento. Nomeado pensionista da Casa Velásquez pelo Instituto da França, partiu para Madrid em 18 de Junho, começando logo as suas pesquisas nas Bibliotecas de Arte.

Eis como ele próprio nos relatou esta sua acidentada digressão.

Quando comecei os meus trabalhos, a capital espanhola movia-se ainda relativamente calma. No Centro dos Estudos Históricos trabalhei com Gomez Moreno, Sanchez Canton, Fuente Ferran, Vila, enfim, todos os melhores historiadores de arte e arqueólogos da Espanha. Após longas análises e consultas com Torres Bal-

bas, director da Alhambra, decidí ir fazer estudos da escultura (baixos relevos) do palácio de Carlos V, em Granada, obra de arte pouco conhecida e nunca estudada a fundo, bem como o castelo de "La Calahorra", perto de Guadix.

Obtida a permissão do director das Belas Artes de Espanha, Duarte y Arnet, para estacionar na Academia de Belas Artes de S. Fernando, em Alhambra, que se encontra instalada no antigo convento



O pintor Georges Loukomski

O pintor francês Georges Loukomski é bem conhecido já dos nossos leitores. A sua obra magnífica, apresentada nos vários museus de Paris, Londres, Roma e Milão, conquistou o mais extraordinário êxito. Em Lisboa expôs na passada primavera — como devem lembrar-se a preciosa coleção das Velhas Sinagogas, tendo sido carinhosamente acolhido por todos os amigos da Arte. A breve trecho, era eleito membro da Academia Nacional de Belas Artes e os seus trabalhos figuravam no Museu de Arte Contemporânea.

A sua acção artística no nosso meio vinha tão profundamente que facilmente se encontrará um artista que, em tão curto prazo, se rodeie de tantos amigos e admiradores.

É que o pintor Georges Loukomski aliou ao seu grande talento uma cultura excepcional revelada em alguns livros que escreveu sobre Arte. Assim se explica os êxitos grandiosos obtidos em todas as grandes capitais do Mundo.

Verdadeiro judeu errante da Arte, tem percorrido a Terra inteira à procura das preciosidades artísticas ainda ignoradas, e que o seu lápis traz até nós em todo o seu encanto e beleza. Com a persistência de um explorador de minas auríferas, não pára nas suas pesquisas, e sempre nos apresenta pepitas novas e surpreendentes

POR AMOR À ARTE

GEORGES LOUKOMSKI — O PINTOR ERRANTE

descreve a sua odisseia através das revoltas terras de Espanha

de S. Francisco, preparei-me para a minha nova digressão.

Tudo corria às mil maravilhas. Por iniciativa de José Francés, fui proposto membro da Academia.

Antes de partir para Alhambra, fui convidado a expor no Museu de Arte Moderna em Madrid. E, assim, mostrei ao público madrileno toda a minha série de desenhos que representam as obras escultóricas dos discípulos de Miguel Angel nos arredores de Roma, nas "villas" cardinais de Caprarola, Bagnaia, e outras. Saliento que naqueles dias de exposição (1 a 15 de Julho) mais de 3.000 visitantes desfilaram diante dos meus trabalhos, tendo sido adquiridos vários para o Museu e Biblioteca Nacional (secção de gravuras e desenhos).

Terminada a exposição, tomei o rumo de Granada, na intenção de me demorar apenas oito dias, visto que em 1 de Agosto deveria estar em Genebra para inaugurar a exposição de sinagogas, durante o I Congresso Mundial dos Judeus.

No dia 31 desse mês deveria encontrar-me na Basileia para fazer duas comunicações no Congresso da História da Arte. Como vê, não páro nunca!

Com tais preocupações não podia demorar-me com superfluidades. Parti, portanto, para Granada, e, em seguida à minha chegada, comecei a trabalhar... Logo de manhãzinha fiquei assombrado com a presença de canhões à entrada de Alhambra.

Canhões? Para quê? Para fazerem fogo?... Contra o quê, ou contra quem?

Ainda na véspera, o chefe dos guardas escorraçava daquele mesmo lugar duas lindas ciganas, vestidas bizarramente, que importunavam os turistas alemães.

O rigor de tom, de vestuário, e de ordem era tal que nem mesmo os ciganos, apesar de darem uma cor local ao recinto, eram admitidos.

Entretanto chegava o dia 21 de Julho... Mais canhões, mais soldados!... alguma coisa grave se estava passando... O que seria? Mal tinha descido a interrogar o administrador do palácio Carlos V, sr. Tovinde, os canhões começaram a vomitar metralha sobre Albain.

Instantes depois começava a batalha, fe-

roz, selvagem... e assim continuou durante alguns dias.

Nisto, um avião, voando sobre Albain, deixava cair bombas, espalhando a morte e a destruição. Nos dias seguintes, outros aviões vinham duas e três vezes lançar bombas de quilómetros quilos, sem o menor respeito pelas vidas e preciosidades artísticas! Não se limitavam a atacar os quartéis e o aeródromo, mas a própria Alhambra!

Cinco ou seis bombas caíram à distância de uns 100 metros das obras de arte. Felizmente não causaram estragos de vulto... Ah! mas por desgraça mataram e feriram dezenas de pessoas que nada tinham com a questão travada. No Washington Hotel, em Alhambra, uma bomba, caída no pátio, matou três pessoas...

Apesar da guerra ter chegado ao seu auge, continuei a trabalhar. Nos intervalos ia ao Generalife, e, assim consegui fazer dezenas de desenhos.

Entretanto, em Guadix, as atrocidades dos vermelhos atingiam as mais horrorosas proporções. Numerosas igrejas e

monumentos de arte eram incendiados e destruídos.

Nesta conjuntura, em vez de dez dias, fui obrigado a conservar-me vinte. Falavam-me de comunicações... Mais de duzentos estrangeiros se encontravam na mesma situação. Pedra-se o repatriamento, mas este pedido não obtinha deferimento, nem mesmo por meio de aeroplanos.

Se todos se impacientavam, eu, muito especialmente, desejava sair dali. Fosse como fosse, mas de forma que pudesse estar no dia 1 de Setembro na Basileia. Ora, os caminhos entre Granada e Sevilha estavam impraticáveis: todas as pontes tinham sido dinamitadas... Os falangistas, em face da atitude da França para com o governo de Madrid, recusavam-nos quaisquer facilidades.

Nisto, os americanos começam a partir por meio de avião. Nós os franceses, ficamos retidos como reféns. Pesquisamos, supondo que podessemos ter alguma simpatia pelos adeptos da Frente Popular...

Finalmente, no dia 29 de Agosto, foi organizado o 1º comboio que seguiu acompanhado por soldos armados de espingarda, em direcção a Sevilha. Eslavamos livres, após quarenta dias de cativeiro.

Durante o trajecto de Granada a Sevilha, apenas víamos casas em ruínas ainda fumegantes, igrejas despedaçadas, algumas das quais tinham sido verdadeiros monumentos de arte!

Escombros... luto... dor...

Uma sinagoga de Granada (desenho de Loukomski)

Uma sinagoga de Granada (desenho de Loukomski)



Começamos a encontrar as tropas nacionalistas...

Sevilha por fim... Sempre alegre formosa e entusiasta aquela garrida Sevilha!

Orla-se por toda a parte a saudação festiva *¡Arriba España!* Uma vida extraordinária nessa encantadora cidade que é a mais castiça de todas.

Todos os franceses tomam o rumo de Tanger, a bordo dum torpedeiro... Todos, menos eu que, fiel à minha promessa de voltar a Portugal, a fim de realizar um trabalho há muito idealizado, sigo para Huelva... Entro em Vila Real de Santo António... volto a encontrar esta querida Lisboa... e sigo para Tomar, onde realizo uma série de desenhos do Convento de Cristo que ainda desde inverno tenciono expor em Londres.

E assim exponho também (tão sinceramente quanto é possível ao meu coração agradecido, a profunda gratidão que sinto por este querido Portugal que tão carinhosamente me tem acolhido).

Eis como o ilustre pintor Georges Loukomski nos descreveu a sua odisseia através das convulsionadas terras espanholas.

Na entrada em Portugal, país que o encanta pela sua beleza, pela sua índole e pelo seu sossego, o artista saltou um profundo suspiro de alívio.



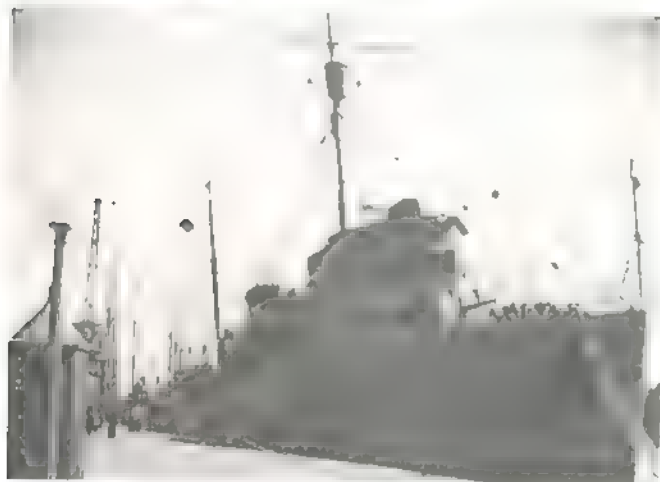
REFUGIADOS ESPANHOIS

que, ante os horrores
que estão assolando
a sua Pátria
vem acolher-se
a Portugal



A sr.^a duquesa Del Prado Amoro conversando a bordo do paquete *Vascona*, chegado a Lisboa, com o sr. Eduardo Pinto Basto. A sr.^a aristocrata pertence a mais antiga e nobre de Espanha contando entre os seus antepassados os mais gloriosos heróis.

O cruzador argentino «25 de Mayo», que chegou a Lisboa com refúgio a los espanhóis. É um belo barco de guerra, muito moderno, e da há poucos annos dos estaleiros italianos. As suas máquinas tem uma potencia de 25 mil cavalos e permittem-lhe a velocidade maxima de 33 milhas por hora.



O transporte de guerra mexicano «Durango» que vem trazer refugiados espanhóis a Lisboa. É esta a primeira vez que um navio da esquadra do México visita o Porto de Lisboa. O «Durango» é uma das novas unidades da Armada daquele país encomendadas há tempos aos estaleiros espanhóis.



Atrás alunos de várias faculdades españolas, a bordo do destróyer mexicano «Durango» que os conduziu a Lisboa. Os seus curiosos ficam em suspensão até à data em que poderão continuar os estudos da velha Espanha de seus pais e de seus avós. Como estudantes de Direito devem ter confiança no Direito e nas Direitas.



Refugiados chegados a bordo do «Durango». Enquanto o rapaz parece satisfeito por ter a canção, um porto de salvamento, a senhora aza de reza sobre o rosto envergonhada de ter de revelar as atrocidades dos marxistas dentro da sua querida Espanha.



A todos dos refugiados que chegaram a bordo do cruzador argentino «25 de Mayo». Nos seus rostos nota-se ainda o pavor que tantas selvagens lhes ter am causado. A bagagem que trouxeram é a que se vê na fotografia: o fato que vestiam e nada mais.

Carta sem resposta

a uma rapariga 100% inglesa

A carta azul que hoje recebi não me surpreendeu — esperava-a. Havia, em mim, um vago pressentimento que a anunciava. Quando o correio chegou, manhã dentro, o papel azul da sua carta prendeu a minha atenção. Foi a primeira que abri e li. O próprio conteúdo, certas frases que, numa ou noutra fôlha, gargalhavam sarcasticamente não me chocaram

A minha sensibilidade, o outono dos meus nervos, tudo tinham adivinhado.

Há na sua carta, manchesteriana amiga, um optimismo sadio, optimismo que os seus cabelos loiros e os seus olhos, feitos com água do mar, azuis ou verdes?, pretendem tornar sombrio, naturalizar português.

Muito ao contrário de você, uma garota adorável, século XVIII, tenho a sinceridade e a franqueza de lhe dizer que não me enganou — você feriu, riscou, caniveitou a minha sensibilidade.

A culpa foi toda sua. Nem o destino, as horas ou os dias... foi toda sua. Você intranquilizou a minha vida. Você ou os seus vinte anos; você ou os seus cabelos loiros; você ou os seus olhos, dois lagos profundamente adormecidos, intranquilizaram a minha vida, chicotearam impiedosamente os meus nervos, o meu tédio, tudo quanto em mim existe, misterioso e vago, doentio, quasi ao dobrar dos quarenta. Você ou os seus vinte anos? A sua carta, duas fôlhas de papel, aproximaram-me de si. Você tem razão: tudo quanto é contido na sua carta, pensado por si, está certo, é exacto.

Eis a razão porque fugi de você; porque a não quíz ver à hora da partida, porque precipitei a minha viagem.

Nestas minhas frases não há sombra de vaidade, não há um gesto duvidoso, uma atitude equívoca. É quasi uma confissão — mais do que uma confissão é a tradução, em frases muito simples, de uma realidade intelectual.

Você, bem contra a sua vontade, precipitou-se dentro de mim. Recordo com

saúde — a vida é toda amassada com saudade — o nosso primeiro encontro, as frases que trocamos, a nostalgia de certa noite, batida por um luar puríssimo de prata, as minhas frases, posticamente cínicas, procurando mascarar o tóxico dessa noite. Tudo recordo. Não esqueci um detalhe. Foi tão grande a impressão de felicidade, que não tive forças para lutar contra o inevitável.

Fui atraído pela mística do abismo, pela sedução da realização impossível, pela realidade transformada em sonho.

Se tivesse que depôr num tribunal, não modificaria uma palavra. Depois a tragédia do inevitável, adivinhando a cada momento a presença, próxima ou futura, de "uma formidável lição de moral".

Exactamente como sucede com as crianças: a deslocação de uma carta corresponde sempre, sempre, à queda do baralho; castelos-no-ar, erguidos pelo sonho, tombados ao sabôr do vento.

A culpa não é toda minha: é nossa. Certo dia fugi-lhe, fui para a montanha. Você esteve presente dentro de mim. Verifiquei com mágua e tristeza, durante todo o passeio, a realidade impossível. Sem o desejar, tive-a sempre nos meus lábios, misturada entre as minhas frases; arcaboço de todos os meus pensamentos.

Foi um dia triste. Quasi não me prendeu o espectáculo da montanha, o abismo dos vales, mascarado pelo nevoeiro. Foi um dia triste.

Tinha, ainda, muita coisa para lhe con-

lar; hoje, não; um dia, quando o acaso nos reúna outra vez. Hei-de justificar a sua presença dentro de mim

Propositadamente ofereci-lhe o meu perfume, o meu companheiro de todos os dias, das minhas horas tranqüilas e intranqüilas. Quis prolongar, em suave perfume, a minha presença dentro de si.

Não me queira mal e não me julgue como os outros que me ignoram, ou não sabem traduzir os meus pensamentos. Seja minha amiga, acompanhe um pouco, ainda que de longe, a minha vida.

Seja sempre presente nesta amizade. As suas frases, "a formidável lição de moral", que se adivinha na sua carta, tudo quanto você pensou e disse, ficou dentro de mim, está justificado: é certo.

Você tem razão. Fiz-lhe mal. Tenho sofrido pelo mal que lhe causei e tenho sofrido por a encontrar, ainda, presente dentro de mim. É tudo, tudo, quanto lhe posso dizer. A culpa foi nossa: "no tempo das vindimas, o próprio vento embriaga"

A. D'E





Três mil e quinhentos

21 de Janeiro - Ao saltar do batel, descei-me e caí, de joelhos, nas escadas da ponte instantaneamente se me alqueirou a queda de mau agouro os meus companheiros de exílio seguiam, deixando-me fazer abandonado. Decerto porque não notavam a minha falta. Quando alguém, que vinha descendo, me levantou saudando-me Era Miguel Correia Amparado pelo seu braço entrei em Cabo Verde, subindo a rampa da Praia.

A casa, onde nos hospedou o Governador, tinha, além do átrio, cinco quartos. O meu era o único que não tinha janelas para a via pública, mas dava para a varanda, sobre o nascente.

Dormi como um justo. Acordou-me o Sol Saltei da cama, em ansiedade. No céu desmaiado rompia do Levante um disco de ouro baço sobre montes escavados... Sol martirizado! Um povoado de cabanas coroava a rocha negra... Depois, a falésia desceia abruptamente, até ao mar. Fecho os olhos, dolor dos.

E, quando os volto a abrir, encontro a si expressão do casario convizinho, todo caiado a branco. A espaço, vão passando pretas com tabuleiros à cabeça, pretos descalços e andraços, com burrinhos carregados de lenha.

Debaixo da varanda, no pequeno pátio, ouve-se o bater dum pilão. E uma melopeia bárbara, sobe, monótona, conflagradora.

Dá vontade de chorar. Mas uma brisa doce, levíssima, brinca com a minha cabeleira, que ainda mal branqueia. Reajo à emoção com pensamentos graves. E então uma arvoredinha acena-me de sobre o muro. Toda a sua folhagem nova é cor de esperança. Sabe ela que as

árvores foram sempre, para mim, consoladoras?

Era a primeira planta que via, à luz do dia, em Cabo Verde, ela era a reveladora da flora africana, a Anunciação do Mundo Tropical!

Carlos de Vasconcelos arrompeu pelo quarto... A loada da sua voz era embaladora, marulhante. E começou a falar do Fogo, da sua ilha natal. Era necessário ir ao Fogo, para surpreender a alma de Cabo Verde. Entontecido, quebrei o seu monólogo, que era um filtro de encantamento.

— Carlos, que árvore é esta?
— É uma figueira.
— Uma figueira de Judas?
— Sim, uma figueira de Portugal — acudiu já distraído.

— Não é, não é... Que brincadeira! Carlos não gostou do tom do meu espanto. Eu não sabia que ele estava sofrendo da vista. Calou-se, e saiu. Foi o nosso primeiro dissentimento não foi infelizmente, o último...

A arvoredinha era, afinal, uma amendoeira. Não a amendoeira de Portugal, mas a terminália catalpa. A linda árvore anunciadora!

Vesti-me e desci cautelosamente a escada, que rangia, para não acordar o general, o coronel, o tenente-coronel, o major — o Exército, que dormia.

Do outro lado — uma igreja! Entrei. Registe-se que a minha primeira visita em Cabo Verde foi para um templo católico. Depois do escândalo do bispo a bordo, era só o que faltava para o meu descrédito de livre pensador! Confesso, porém, que não resei, embora encontrasse duas imagens do século XVI, muito belas, dignas de culto, que devem ter vindo da Catedral da Ribeira Grande que caiu em ruínas há mais de cem anos.

Em frente é o Largo da República. Um lindo jardim com passeios asfaltados, um corêlo e um grande tanque, enquadro por bons edifícios modernos, entre eles o da Câmara Municipal. E árvores! A acácia arábica, a marroçoia, a parquisona.

Encontro João de Deus Tavares Homem, que dirige a rega do jardim põe-me na botoca um cravo vermelho. Com esta condecoração llamante, sigo sozinho pela rua Serpa Pinto.

Eis-me no Mercado. Algumas senhoras brancas, já de idade, conversam à entrada. Uma multidão de pretos e pretas em vozeria, comprando e vendendo.

— Quanto custa?
— Dez tostões.

É um punhado de café em grão, Tabaco, mandioca, feijão, batata doce, milho, bolos, laranjas, limões, cocos, papais, bananas, groselhas, mangas... tudo em pequenas porções, sobre as mesas limpas ou no chão bem lavado, sobre palmas de coqueiro ou largas folhas de bananeira. A roda, os lugares cobertos da venda do peixe e os talhos.

Nota a esbelteza de algumas rapagens de cor. Mas há uma impressionante, de beleza peregrina. Dir-se-ia uma grega clássica, pintada de negro de negro

NA VASTIDÃO ATLANTICA Visita à ilha de São Tiago de Cabo Verde

não digo bem, que toda a sua maciez é de um bronzeado ardente — Como é linda!

Ela sorri samente. Mas ri a valer um velho negro, que está a seu lado, vendo-me de tal modo seduzido.

— Parece-lhe?
— Certo, que é um encanto. E quem a admira não tem de que se envergonhar.

O velho conta-me que tem duas filhas "mais bonitas ainda". São de S. Nicolau.

São pela rua de São da Bandeira que desemboca num grande campo — Montagarro. Ao centro, o posto da T. S. F.

A cidade fica num grande morro, a 35 metros de altitude (Montagarro, só ensombrado por algumas acácias, fica no extremo norte desse morro, onde vem dar as ruas principais, todas em plano) e esse morro é cingido, a nordeste e noroeste, por dois vales que avançam sobre o mar, e terminam na Praia Negra e na Várzea, coberta de acácias, tamarindos e coqueiros.

Nas escarpas empoeiradas se feias aves, tristonhas, que se dinam desgraciadas, mesquinhas caricaturas de águias são as cagaras. Espanto algumas voam pesadamente.

Avistamos montanhas uma delas é bem distante, mas tão alta que a léguas se verá do Oceano. Estou vendo o longínquo pico que assinalou a António Nola e Diogo Gomes, no retorno da Guiné, a primeira ilha de Cabo Verde?

— Está vendo o Pico António. Lá estamos!

Volto-me. E é para abraçar Abílio de



Em frente da Praia de São Tiago

Macedo que há minutos espirava a minha admirativa contemplação...

23 de Janeiro. Saímos por Montagarro. Transposto o fôssco que rodeia a cidade, que é, pode dizer-se, uma fortaleza natural, deixamos à esquerda a Achada de Santo António.

Arrastam-se no solo requemado alguns arbustos roídos por cabras que saltam espavoridas, fugindo do automóvel, pelas fragosas ravinas. Pretos, alitos, desmoulam de hurrinhos, surpreendidos pelo ruído do monstro, que passa rápido, deixando-os envolvidos em bulcões de poeira.

Erguem-se de toda a parte montes desnudos, mas raramente escalvados.

A esquerda uma capelinha algumas acácias e tamarindos vicejam perto. Deixamos, à direita, uma estrada.

Subimos. Já a vista alcança o vale da Trindade. Danies era todo trabalhado mas a canalização de água para a cidade condenou à esterilidade a maior parte nas torres abandonadas só alguns coqueiros e mangueiras resistem.

A Trindade era propriedade da Mitra, há muito arrendada pelo Estado, nela se conserva ainda um viveiro de plantas e um posto zoológico.

O automóvel para num grande recinto, todo coberto de árvores — o Largo do Calabaceiro. Esta designação vem-lhe dum colosso vegetal, que de um só pé lançou nove fustes a grande altura. Em volta, outros calabaceiros inclinam-se, prestam culto à divindade arbórea, o Antepassado maior.

Passamos um macisso de mangueiras, de reluzente folhagem, com frutos e filices. Vimos por áreas umbrosas, algumas — verdadeiras alamedas. Como suspeitar esta flora abundosa, luxuriante, ao abordar a ilha, com as suas falésias negras da lava apavorante? S. Tiago não será mais a ilha do Degrado.

Entramos no viveiro de sical.

A volta, velhas e novas árvores acompanhavam nos, agitando as frondes sobre



Parque de São Tiago

água cantantes, e sobem as encostas rumorando sobre os cafeais e os regadios de cana e mandioca. Sobre o Tanque Grande alteiam-se as acácias, a arábica, a albirama, a moringa e a allizia, a calpima, a parkinsonia, além, a mangueira alterna com os manípulos ma-

estosos, mais longe, as figueiras bravas da África, que atingem as proporções do carvalho das nossas Beiras e os tamarindos, cuja opulência de vegetação não encontra rivais, e cuo porte desafia o dos maiores eucaliptos, que aqui se estão aclimatando. Não faltam a alfazrobeira, a marroçoia, a colina, o pau-ferro... E os coqueiros, estiraleando por sobre todo o macisso florestal as suas folhas revólvas, ondeantes.

Rodeando os viveiros, é todo um pomar: primeiro as auranciáceas, a laranjeira, a tangenreira o limoeiro, a limeira, depois a goiabeira, o cajueiro, a romãzeira, o jambueiro, a papaia, por fim, a anoneira, o pinhão, a pinha a nespereira. As bananeiras estão carregadas de cachos maduros e sustentando os vistosos pendões de flores róxo-vinho...

Macissos de cardinas, de sempre-novas, de canas indicadas, moitas de lântana...

E deparo, surpreendido, com grandes zambujeiros. Informa-me João de Deus que perto, nos Orgãos, há oliveiras que florescem mas não frutificam. Quem tentaria acclimatar aqui a sagrada árvore de Minerva? Estes zambujeiros, que contemplo, tem já séculos...

Subimos do vale da Trindade a um planalto. Para noroeste, um largo espaço verdejante! São as plantações de sical entre os Montes Leão e Rui Vaz. Para leste, na vastidão cortada de purgueira uma casa branqueja.

A estrada é toda bordada de sical e citreias, aqui e além cabanas colmadas, habitadas por miséria gente, que lodava alegremente nos saúda. Sempre cabras fugindo por entre o capim destocado, algumas, mansas, conduzidas por garotinhos nus, rdeim, à volta dos funcos, brotas de espinheiro.

Chegamos à Achada do Canceiro, onde labora a Fábrica da Empresa de Desidratação do Agave, que arrendou ao Estado a plantação de 700.000 pés de Monte Leão e se obrigou a plantar mais 150.000 por ano. A fábrica é servida por um Decauville e, em prega 400 pessoas.

Trabalha a carvão e lenha, e esta vem quasi toda, da Guiné! Descemos, a pé para o Vale da Fonte por um trilho pedregoso, entre sébes de espinheiro, de purgueira e de pinho.

— "Bóas horas!" — cumprimenta um mulatinho, que está abstenendo lenha. In-



Alameda dum bairro antigo em Santo António

teresso me por ele. tem uma cara viva, que promete actividade energia. Anda no 4º grau, mas o professor está de luto, que lhe morreu a mulher, e como a escola está fechada, explica, anda ali, trabalhando.

Cães farejam. Caça? Carlos de Vasconcelos, que cansa nas subidas, vai à frente do nosso rancho, numa burra branca. Trepamos a encosta ingreme até à Achada da Fonte, que delimita a Achada do Canceiro.

A casa de Alfredo Barbosa, onde vamos jantar, é, como todas as de S. Tiago do tipo português continental do norte apesar de não serem próprias deste clima, persistem sem modificação.

Na sala um retrato oleográfico de Alonso Costa. Ena moldura lê-se "A 460 metros de altitude. O Alonso? Deve ser a casa. Ao lado, uma fotografia — quadro de família num canapé sentadas quatro crianças, e duas senhoras, uma de cada banda de pé cinco meninas e um rapazote — É a família? pergunto.

Alfreda faltam dezasseis filhos, que tenho por fora... — responde Alfredo, sorrindo.

Alfredo vive na cidade. Mas tem várias casas de campo. E em todas tem família... Por isso o engenheiro Macêdo a unta... Mais 16 filhos por fora? Mais 160 diga 160 é que é.

Assomo à varanda. O vale desce, precipitosamente. Perto, uma garganta aberta se entre grandes penedras que parecem despenhar-se depois é um caos de lavas basálticas, que evocam a tragédia vulcânica. Ao longe, para sueste, elevações culminando em picos.

E, sobre o Monte Vaca, o Monte Facha e o Monte Vermelho, a casaria da Praia e o esplendor do Mar.

A volta da casa as culturas o milho, já maduro, a bombarda e a purgueira. Alavez do campo rotoclam porcos, pardos, de orelhas espetadas para cima e diuam galinhas e perus esgaravando.

Regressamos. Alfredo Barbosa acompanha-nos até Figueira Portugal. O luar suavisa a paisagem adusta, e a rotina fixa, ao silêncio da noite, pesadelos de morros que ameaçam aparções ligadas, de escasso arvoredor, silhuetas de piteirões, vultos de funcos, raras sombras humanas... Até que, passando Vila Nova ouvimos o Oceano.

O automóvel arfa na subida de Montagarro. Logo chegamos ao Passero Público a Banda Municipal está já tocando.

Lopes d'Oliveira

A vida dá-nos, constantemente, lições de que poderíamos tirar grande proveito, se nos resolvessemos a tomá-las como boas.

Mas, infelizmente, ninguém ou pouca gente quer acreditar na veracidade do seu ensinamento profundo e que tão úteis consequências traria para toda a humanidade, a ser seguido convictamente.

Temos quasi todos o mau hábito de censurar os outros, sem nos lembrarmos de que o mesmo mal pela porta nos vem, e de achar digno de castigo exemplar faltas que depois nós somos forçados a também cometer.

Tem-se visto e ouvido maus tratos e recriminações a uma criança que quebra um prato, como se tivesse cometido um crime sem precedentes.

Não querem lembrar-se de que o mesmo pode acontecer a qualquer e que não se quebram loiças de propósito, a não serem os palhaços especializados em tal mister. Isso, porém, é uma outra história, como dizia Kipling.

Os pais têm por obrigação não ameaçar os filhos, ameaçando-os de pancada se estragarem isto ou aquilo.

Pode daí provir desgraça inevitável.

Tive ocasião de ver em Paris um pai procedendo ajuizadamente com o filho, um rapazinho de seis anos, que foi comprar-lhe um charuto e o estragou no caminho, porque caiu.

Muitos pais e mãs, seguindo uma orientação errada, teriam batido na criança, enchendo-a de terror, e para a outra vez o rapazito, se tal lhe acontecesse, seria capaz de fugir de casa.

Mas este não cometeu semelhante injustiça.

Como o garoto se demorasse, foi ao seu encontro e viu-o chorando, sentado no chão, cheio de medo.

Pegou nêle ao colo, acariciou-o e disse-lhe que não valia a pena chorar, que eram coisas que aconteciam a qualquer.

E' assim que se deve tratar alguém que comete um erro acidentalmente, sem propósito nem intenção.

Muita gente diz, ao ver qualquer acto desastrado:

— "Eu não sei como se fazem estas coisas, sempre a entornar, sempre a partir..."

Pois quando lhes acontecer, já ficam sabendo como é, e quasi nunca tarda a demonstração pela prática do mesmo erro ou acidente.

Só há um caminho a trilhar, para não cair nos mesmos erros que tão maus resultados dão: Primeiro, não cantar vitória sobre os infelizes em luta com ruínas paixões, e não se gabar de ser mais esperto.

Segundo: em vez de censurar, estudar a causa de tal infelicidade, blindar a alma e a consciência contra os ataques do mesmo mal. E, assim, terá o homem cumprido a sua missão de ser consciente e probo.

A desgraça ou inaptidão do nosso se-

"NINGUEM DIGA..."

melhante não deve merecer as nossas censuras, mas a nossa piedade e não nos julgemos os melhores, nem os mais fortes.

Só dominando pela vontade influências estranhas, e na posse plena do nosso juízo crítico, para sabermos distinguir a miragem enganadora da realidade insofismável, é que talvez — porque há que contar com o destino — possamos iludir o ditado que me serve de título para esta crônica.

E, contudo, é certo que é possível atenuar a infelicidade da sorte, com força de vontade para resistir-lhe, e uma fiscalização conscienciosa dos nossos actos.

A sabedoria das nações afirma que "pela boca morre o peixe," e ainda assim êle morre unicamente por guloseima, por não ter força de vontade para resistir ao petisco aliciante que o astuto pescador lhe oferece junto ao gancho que o ha de prender.

A humanidade, se não morre pela bôca como o peixe — e vamos lá que ás vezes também apanha indigestões por ser gluttona — peca sempre pela língua, por essa volúpia de dizer mal que corrói a alma de quem por ela se deixa seduzir.

E como na vida não há situação estável, como todas as ilusões, todas as vai-

dades e todos os orgulhos se desmoronam, ao vento do destino, como construções de papelão

hàbilmente dispostas, segue-se que as famílias onde a ordem era senhora soberana se vêm súbitamente a braços com a desordem, a zaragata e a balburdia, que tanto censuravam à família sua companheira de escada, onde por artes do capricho da sorte entrou a tranquilidade e paz de consciência, dominada pela atitude enérgica do chefe, que conseguiu convencer a sua prole de que a verdadeira felicidade está no trabalho e na ordem. E agora já os que antigamente os censuravam sabem como tais coisas acontecem...

Outro defeito é também a censura por acontecimentos que ninguém pode evitar que lhe toquem de perto, um dia.

Famílias socegadas fariam-se de dizer mal de outras onde reina o barulho e onde as zangas são o pão nosso de cada dia.

Não há destempêro crítico que não lancem em rosto aos pobres brigões, presas de passageira insânia, às vezes obrigados pelas dificuldades de vida.

— "São uns zaragateiros, não se podem aturar, Deus nos livre de tal vizinhança," dizem os que por sorte feliz ainda não lhes caiu em casa o grãozinho da discórdia.

Mercedes Blasco.





*Não me mintas! — suplicaste,
E eu prometi não mentir...
Não me fujas! — imploraste,
E eu prometi não fugir!*

*As promessas que te fiz
Bem as quizera cumprir!
Seria muito feliz
Se te pudesse seguir...*

*Por tôda a vida e na morte,
Vendo os teus lábios sorrir,
Não teria medo à sorte
Que me tentasse ferir!*

*Mas, meu bem, há o destino
Que nos muda a direção
E o coração pequenino
Obedece, queira ou não!*

*E mentimos... e faltamos,
Quantas vezes sem noção,
Maguando quem mais amamos
Sendo outra a nossa intenção.*

MENTIR...

POR LAURA PITA

*Há mentiras com virtude
Que amparam nossa ilusão:
Mentiras que dão saúde
Rosas mudadas em pão!*

*Como as da Santa Rainha,
Que, segundo a lenda diz,
P'ra repartir o que tinha,
Mentia ao rei D. Diniz.*

*Como êste lhe preguntasse
O que levava escondido
— São rosas! — e estende a face
Para beijar o marido.*

*Mentiu, mas enxugou pranto
Que os pobres tinham chorado,
Protegendo com seu manto
Quem via necessitado.*

*Mentiu, mas os lábios seus
Ficaram imaculados,
Porque a alma ia até Deus
Pedir pelos desgraçados!*

*S. Pedro também negou
Ser discípulo de Cristo,
E falsamente jurou
Nunca tal homem ter visto!*

*Deus perdoou a mentira
Ao amigo dedicado,
E diz-se até que sorria
Não extranhando o pecado!*

*Todo o lábio de mulher
Mente sem se profanar —
E o grande amor que ela der
Mente a rir, mente a chorar.*

*Perdoa se eu te esconder
Alguma verdade dura...
É p'ra teu bem — podes crêr,
Minto p'ra te dar ventura!*

FALAR VERDADE!

POR MARIA DA GLÓRIA

*Mentir!? E para quê? A cotovia
Adivinha que vai surgir a aurora...
De que serve negar a luz do dia,
Se o sol há de raiar à mesma hora?*

*Tudo no mundo é franco e verdadeiro
Com suas cô's bizarras, naturais.
O mentir, que tu crês tão lisonjeiro,
É defeito dos lábios — nada mais!*

*Não mintas. Neste mundo o que é humano
Deve ser posto a nú. Olha o ditado
A dizer que "mais vale um desengano
Do que viver assim, sempre enganado".*

*Mentir! Feio pecado... Melhor fôra
Que a Rainha Isabel, em vez de rosas,
Entreabrisse a sua alma encantadora —
Que era um lindo jardim de obras piedosas.*

*Não mintas. Neste mundo nada mente,
E tudo se conserva ao nosso alcance:
Podemos, lá do cimo, olhar em frente,
E sem que o nosso olhar nunca se canse.*

*Não mintas. Para quê? Para enganar?
Para fingir que sentes compaixão?
Poderás iludir o próprio olhar,
Mas não mentirás nunca ao coração.*

*Êsse, que te conhece, e não se ilude,
E sabe o que a tua alma quer e sente,
Há muito profundou, nessa atitude,
Que mentes a ti própria unicamente.*





SOB A ÉGIDE DE SANTO HUBERTO

OS PRAZERS DA CAÇA

assentam numa ferocidade vedada ao lobo e à raposa

E tem cumprido a sua palavra. No entanto, os factos que apontamos são isolados, e qualquer caçador, ao ouvi-los relatar, não deixaria de sorrir da nossa sensibilidade piegas.

Pois haverá coisa melhor — diria um fervoroso devoto de Santo Huberto — do que galgar montes e valados e voltar para casa com o cinturão bem ornamentado de peças mortas? O des-

porto venatório, além de produtivo, pois com ele se organiza uma apetitosa jantarada, dá um grande exercício aos músculos, e tónica os pulmões com ar puríssimo.

Talvez assim seja... Mas então para que se organizam montarias na intenção de abater um lobo que, tendo descido da sua serra, se deu ao luxo venatório de esventrar uma ovelha trespalhada? por-

que reforce o homem em tão rubra indignação porque uma raposa desceu artificialmente até à aldeia, aproveitando a noite luarenta, e levou nos colmilhos aguçados a melhor galinha da capoeira?

Terá o homem mais privilégios, só porque se intitulou batofamente detentor do raciocínio?

Quem se tenha dedicado um pouco ao estudo da História Natural, quer teórica, quer prática, verificará que o tal raciocínio de que o homem tanto se orgulha serve apenas para lhe infernizar a vida.

Não é o raciocínio que lhe dá os dons da bondade, da perseverança, e até da abnegação. É frequente ver morrer um cão, roído pela paixão, sobre a sepultura do seu dono. Quando é que se deu um caso destes entre os homens?

É vulgar vermos um cão atirar-se à água para salvar uma pessoa prestes a afogar-se... Se, em vez de um cão, o pobre naufrago tivesse por companheiro, um amigo, ou um irmão até, se quizessem, este limitaria-se a berrar por socorro, visto recear perder a vida também, num mergulho que não estava de harmonia com a sua indole.

Como caçador, o homem, por mais bem aparelhado que esteja, não conseguirá nunca aproximar-se das qualidades estratégicas do gato. Observam-no bem, sondem-lhe a persistência e verificarão que o mais perfeito caçador se sentia envergonhado ante a perícia do mais humilde bichano.

Alinal, a tal batela do raciocínio não serve para nada, pelo visto. No entanto, o

caçador não se preocupa com estas coisas. Logo de manhãzinha sai com os seus galgos, e lá vai bater mato, na ânsia de matar seja o que for.

Esta tendência cruel abrange também as mulheres que, armadas de escopeta, fusilam o primeiro tordo que encontram.

E com que galhardia ostenta no cinturão as pobres aves mortas. Ao ver uma linda rapariga, de arma em punho, na firme disposição de exterminar toda a caça de sete gerações, temos a impressão de estar fitando uma dessas ferozes amazonas de outros tempos que rodeassem a cintura forte com os crânios dos desventurados que lhe caísem nas impiedosas mãos. Não está bem. A mulher não veio ao mundo para brincar com armas de fogo, mesmo que seja para atirar às perdizes.

Bem basta que fusilem o coração dos homens com os seus olhares que contêm mais explosivos que uma granada de quinhentos quilos.



Em pleno mês de Outubro, a caçador sente-se com redobrada coragem para prosseguir na sua distracção venatória. O mês anterior serviu-lhe apenas de treino. E, então, é que é atirar desalmadamente às perdizes, às lebres e aos coelhos.

O caçador, sempre insatisfeito, não se cansa de esperar pela narceja, pela tarambola, pelo tordo, e até pelas galinhas. O próprio pombo torcaz, tão habil e tão ligeiro, não consegue evitar os perigos da negaça.

Enfim, o homem, que é a fera mais requintada da criação, não pára um momento na sua tarefa sanguinária.

Não existe no mundo outra fera que se delicie na carnificina, só pelo prazer de matar. O lobo só desce ao povoado quando é acossado pela fome. O homem, não. Depois de bem almoçado, é que sente maior ânsia de abater os inofensivos habitantes da montanha.

Nunca podemos compreender a sensibilidade de Bulhão Pato que, sendo um insipido poeta, tinha um orgulho enorme em pregar um tiro na primeira aveia que se lhe deparasse! Foi talvez por isso que nunca podemos entender a «Paqueta».

Em compensação, um dos nossos poetas — o desventurado Gomes Leal, tendo ido, certo dia, almoçar fóra de portas, encontrou no restaurante onde entrara uma enorme gaiola cheia de pardais que esvoaçavam assustados quando alguém se aproximava. Previam talvez a sorte que os esperava, dali a pouco, numa caçarola com os competentes temperos...

O poeta foi até junto dos pobres pardalitos, e improvisou, ali mesmo, um hino à liberdade. Depois abriu a gaiola, e soltou os prisioneiros. Quando o dono do restaurante acudiu, alião, já o último pardal tinha batido as asas.

— Então o senhor deixa-me fugir os pássaros?

— Não se apoquente — respondeu Gomes Leal — eu pago a fiança.

— Mas como hei de eu fazer o almoço?

— Arranje bacalhau com batatas, e ficaremos todos satisfeitos.

Por sua vez, o nosso querido João Saraiva jurou, certo dia, não tornar a lançar mão duma espingarda caçadeira. É que tendo feito fogo sobre uma aveia que se empoletara entre a folhagem dum salgueiro, verificou que malara um rouxinol.

— Nunca me perdoarei dizia ele compungido — matei um coelho. Nunca mais irei à caça...





A americana Doreety Poyates, campeã de saltos e artilhas para a água, que desfilou no estúdio um chapéu masculino para se corrigir do sol.

EMBORA o barão de Coubertin, criador dos Jogos Olímpicos modernos, tenha declarado recentemente que na sua ideia as competições desportivas dos Jogos deviam ser reservadas apenas aos indivíduos representando o apuramento máximo do vigor e da perfeição física, repudiando a inclusão no programa das provas femininas, é impossível negar como factor de interesse a presença das mulheres no contingente universal dos concorrentes olímpicos.

Depois dum certo número de exageros iniciais, cujas consequências estabeleceram uma atmosfera confusa, os dirigentes procederam a mais cuidadosa e apropriada elaboração do programa feminino, conservando apenas as modalidades coadunáveis com a gracilidade e as características fisiológicas da mulher.

Nos jogos de Berlim, as provas femininas compreendiam corridas de nata-

ção e saltos para a água, esgrima de florete, ginástica aplicada e atletismo, este incluindo corrida de 100 metros, corrida de barreiras em 80 metros, estafeta 4x100 metros, saltos em altura, lançamentos do disco e dardo.

Vinte e seis países enviaram a Berlim representantes do sexo fraco que, para os efeitos da sua missão, deviam essencialmente ser fortes. Esta falange internacional, na qual se incorporavam delegadas dos quatro cantos do mundo, formava um contingente total de 400 raparigas que o Comité alemão instalou em comum nas dependências do Instituto de Cultura Física, desenhadas no futuro à residência dos alunos estagiários e onde, durante o período dos Jogos foi imple-



Madame Knehr, alemã, detentora da medalha de bronze em saltos (quarta).

cavelmente proibida a entrada de elementos do sexo masculino.

Havia, nessas heteróclitas quatro centenas de atletas olímpicos, os tipos mais diversos e as raças mais variadas, chinesas e japonesas, norte-americanas, argentinas e brasileiras, australianas, escandinavas e italianas, polacas e holandesas, europeias de todas as origens, viveram lado a lado quinze dias duma existência paradoxal, só possível pela força atractiva do desporto.

Ao contrário do que podem supor muitos dos nossos leitores, a grande maioria dessas desportistas era, apesar do seu valor atlético que muitos especialistas-homens desejariam possuir, essencialmente feminina, e as caras bonitas, os corpos esbeltos, fáceis de encontrar.

Pondo de lado as excepções que mais adeante referiremos, e que apenas servem para confirmar a regra, a observação cuidada das concorrentes às provas olímpicas de Berlim resultava numa apologia do desporto feminino bem orientado.

Todos os mestres estão de acordo para reconhecer que a educação desportiva das raparigas, sendo aplicada na época própria e pela forma conveniente, não pode trazer prejuizos e dará resultados

IMPRESSÕES DE BERLIM

As mulheres nos Jogos Olímpicos

vantajosos. É indispensável, no entanto, evitar precipitações e exageros, as primeiras, sujeitando a esforços violentos organismos incompletamente desenvolvidos, prejudicando-lhes a evolução e destroem o equilíbrio físico que é a condição essencial da harmonia estética, os segundos desvirtuam a forma feminina, suave de contornos e de curvas regulares, assentando o relevo dos músculos à margem do corpo masculino.

São estas as razões porque o programa de competição reservado às mulheres está actualmente muito reduzido, com evidente vantagem. Desapareceram por completo as provas exigindo esforço prolongado, impróprias à constituição fisiológica da mulher e contrárias às normas de beleza que é impossível alhear neste caso. A máscara do esforço assenta bem num rosto masculino; a crispção que em plena luta, transforma a face dum corredor, acentua nos traços fisiológicos o relevo vigoroso que caracteriza a beleza máscula. A beleza feminina,



A italiana Kappeler, 2.ª classificada no disco, uma das mais elegantes concorrentes da prova de atletismo.

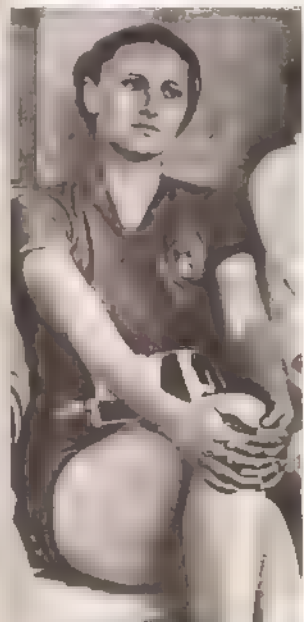
porém, tem por base os contornos harmoniosos, as linhas flexíveis, graça e sorrisos, coisas que se não conseguem a correr quilómetros ou jogar football.

Para certas especialidades, as raparigas demonstram aptidões equivalentes às dos indivíduos do outro sexo, e essas são as que mais interessa estimular, tal é, por exemplo, a natação.

O rendimento dum nadador depende hoje muito mais da perfeita coordenação dos movimentos do que da energia com que são executados. As mulheres, mais docéis e mais maleáveis, assimilam com maior rapidez a técnica da natação e tiram dos seus movimentos o máximo proveito num mínimo de esforço.

Só assim se pode compreender que a holandesa Mastenbroek, vencedora dos 100 metros em 1 m. 59 s. e dos 400 metros em 5 m. 26,4 s., conseguisse tempos que suplantam nitidamente os melhores resultados masculinos portugueses.

É ainda interessante notar a precocidade das campeãs nadadoras, que parecem



A italiana Allé, vencedora em barreiras e detentora do record mundial da prova.

contradizer a teoria do bom senso que atrás expuzemos.

A americana vencedora da prova de saltos de trampolim para a água, Margie Giesring, conta apenas treze anos, e a dinamarquesa Sorensen, terceira classificada na corrida de 200 metros de bruços é uma criança de doze anos. Fica para averiguar quais serão as consequências futuras d'esses exageros que nem a título excepcional deviam ser tolerados.

As holandesas foram as grandes triunfadoras do concurso de natação, vencendo quatro das cinco corridas do programa, sendo a outra pertença duma japonesa. As norte-americanas contentaram-se com três terceiros lugares, activo menos que modesto, desforçando-se nos dois concursos de saltos onde se apropriaram de todos os lugares de honra.

No certame de atletismo, os louros dividiram-se: a Alemanha apossou-se dos dois lançamentos, uma húngara triunfou nos saltos em altura, uma italiana nas barreiras, ficando para as representantes dos Estados Unidos a estafeta e prova de velocidade.

A final da estafeta foi um verdadeiro drama desportivo.

O quarteto alemão baixara na eliminação o record mundial e toda a gente o acedia por favorito na corrida. Efectivamente a vantagem cabia-lhe desde início e ao atingir o ponto da última passagem de testemunho a terceira corredora vinha bem destacada, talvez com três metros de avanço.

A prova estaria ganha, se não fôra a tão apregoadá gloriosa incerteza do desporto.

Na transmissão derradeira, o taco escapou das mãos, caiu no solo, e todas as esperanças se sumiram.

A figura mais estranha dos jogos femininos foi sem dúvida, a americana Stephens, vencedora dos 100 metros no tempo incrível de 11 s. " Esta era inconsistentemente, a mais masculina das atletas olímpicas.

De elevada estatura, corpo seco e anguloso, pernas esculpidas no relevo anatómico duma musculatura de homem face rude sem um pormenor de feminismo, Stephens deve ser da classe daquela



As três primeiras classificadas em natação: 100 metros livres: a argentina madame Campbell, a holandesa Mastenbroek, e a alemã Krista Arendt.

checo-eslovaca que ao fim de largos anos de vitórias e records, os cirurgiões do seu país transformaram num homem, ou antes, a quem uma operação correctiva restituíu o verdadeiro sexo.

Que contraste flagrante, entre esta americana vinizada e o feminismo encanador da linda italiana Valla, vencedora da corrida de barreiras, a elegância inconfundível da nadadora argentina Campbell, segunda nos 100 metros livres, e a graciosa figurinha da húngara Csak, a mulher que saltou 1,62 em altura.

Seria injusto omitir destas referências o grupo calivante das participantes no torneio de ginástica, com certeza o mais sedulor espectáculo feminino dos Jogos de Berlim. Aboída a violência brusca do esforço atlético, a série de exercícios executados com ligeireza e harmonia nos aparelhos do concurso, constituía uma sucessão de imagens bellissimas, que tanto tinham de desportivas como de artísticas. Ali se aliavam a graça e a estética ao trabalho físico e à perfeição de movimentos, deixando nos espectadores a impressão agradável dum acordo perfeito entre as exigências do esforço praticado e a capacidade produtora da ginasta em acção.

A mulher — a eterna Eva — há de sempre tender a dominar os Adões.

É uma trindade que até há pouco, com raríssimas excepções, era o privilégio do homem. Não era raro, ao falar-se de qualquer estroina, ouvir uma senhora exclamar: «É uma criatura impossível, joga, bebe e é um fumador insuportável».

Pois bem, minhas senhoras, de hoje em dia neste século do progresso e da luz, esta trindade de vícios está integrada nos hábitos das senhoras e das mais elegantes, entre elas.

A mulher ciosa de possuir os direitos do homem, igualdade perante as leis, direito de voto, ao ver quasi conseguido o seu ideal, apoderou-se dos vícios, que até agora tanto criticava e que causavam, e justamente, as queixas de muita esposa infeliz.

Não será para extranhar se dentro em pouco ouvirmos os maridos lamentarem se porque as suas mulheres, bebem, jogam e fumam.

E para a senhora que tem a coragem de infringir as regras da elegância, declarando que não fuma, isso é um verdadeiro crime de lesa elegância, e, no entanto, para se habituarem a esse prejudicial vício, quanto sofrem muitas vezes.

Nas reuniões de senhoras está hoje imposto o cigarro, que torna a atmosfera irrespirável, e, é para notar que há casas onde os homens não fumam e as mulheres parecem chaminés de fábricas, em grande actividade.

O jogo causa da ruína de tanta família, terror das mães e das esposas, está hoje integrado na vida da mulher. O «bridge» e o «Mah-Jong» tornam-lhe as melhores horas do dia, que perdem, fechadas em salas, fumando, jogando e perdendo dinheiro, que o marido ganha, sabe Deus com que sacrifício.

O «cocktail» está hoje instalado na vida da mulher «chic», tem o seu lugar marcado, o «bar», tem no lar da família a sua perfeita instalação e de «shaker» na mão, a elegante sabe fazer as mais variadas combinações alcoólicas, verdadeiros tóxicos, que arrazam a saúde e desequilibram os fracos nervos femininos.

Quem passa a tarde jogando, acaba por fumar e toma um «cocktail» para excitar os nervos. É para mim sempre chocante ver uma reunião de senhoras entregues ao jogo ao fumo e ao álcool. A mulher perde a sua feminilidade, o fumo dá-lhe um aspecto masculino, o jogo endurece-lhe as feições, nesse áspero desejo de ganhar, que a mulher de sistema nervoso mais impressionável do que o homem, não sabe esconder.

O «cocktail», excitando a, prejudica-lhe a beleza e congestiona-a tornando a pele feia cheia de manchas vermelhas, que a atmosfera pesada de fumo agrava.

Nunca entro numa sala onde estão senhoras jogando e fumando que me não lembre do espi-rituoso dito duma senhora espanhola.

Numa das minhas visitas a Madrid, uma senhora amiga, muito avariada de ideias e moder-

nista, quiz mostrar-me a feição de Madrid moderno e uma das visitas que fizemos foi a um elegantíssimo club de senhoras instalado com o máximo conforto e frequentado pela aristocracia de Madrid e pelas intelectuais.

Acompanhava-nos uma irmã dessa senhora, pessoa muito pacata e de antigos hábitos. Ao sairmos duma elegante sala onde em várias me-

cendo que nada tem com o bolchevismo político, a ele conduz.

Uma das armas soviéticas é a desmoralização da mulher, que conduz fatalmente à dissolução da família, e ao abalo da sociedade existente. Destruir na alma da mulher, o sentimento religioso, o pudor, e o amor ao lar, são armas de que inteligente e perversamente se têm servido

os agentes soviéticos. Certas liberdades elegantes, que nos parecem inocentes tem um fim perigosíssimo.

Ao combate ao bolchevismo não são só as ar-

mas, que são necessárias, como não tem sido só das armas de que ele se tem utilizado, para a sua propaganda, e a mulher pode ter nesse combate um papel importantíssimo como importante tem sido a sua nefasta propaganda.

Primeiro capacitando-se de que em parte o bolchevismo vem de cima e não de baixo, onde é natural a revolta dos que têm fome, e, que não passam de bem manejadas armas nas mãos de ambiciosos.

Os governos não podem acudir a todos os miseráveis, e, se todas as famílias abastadas ou mesmo as que relativamente o são, protegessem uma família pobre, se interessassem pelas crianças infelizes, se sentissem a sinceridade duma fraternidade crimã nessas festas de caridade, a revolta não cresceria com eles e não os tornaria ferozes inimigos da sociedade.

Não seria muito mais interessante que as senhoras, que se reúnem, para jogar, fumar e beber, em vez de gastar esse dinheiro a intoxicar o corpo e a alma, o empregassem em tecidos e nessas reuniões, se entretivessem fazendo roupa, para as crianças nuas e para vestir os desgraçados.

Não teria sido essa a melhor contra propaganda? Não é divertido dir-meão algumas senhoras, o jogo é excitante, o fumo eleva o espirito, o «cocktail» faz esquecer as tristezas. Mas não foi nessa distração, que em Espanha as senhoras foram surpreendidas, pelos maiores ultrajes, pelo roubo e pela morte.

Quantas vezes tenho pensado no que será feito das pobres senhoras, que jogavam, fumavam e bebiam? Nas pubes que pareciam «carabineros» e que são hoje vítimas do martírio que assola a sua pátria.

A mulher tem de compreender a gravidade do momento presente, a influência que os seus hábitos têm, reconhecer os seus erros e fazer a vida como ela deve ser feita. Mulher é sinónimo de lar, de família, e, nunca deve colaborar na destruição do maior sustentáculo da humanidade.

Acabem-se com as despesas inúteis, pense-se mais em acudir aos que sofrem e que nada têm, haja uma mais perfeita compreensão dos deveres, e, a sociedade será mais feliz, haverá menos descontentes e será mais descansada a vida.

A vida não pode ser queimada em distrações inúteis e prejudiciais.

Marla de Eça.

O FUMO, O JÔGO E O ALCOOL

zas, senhoras, jogavam o «bridge», fumavam e bebiam o elegante «cocktail», esta senhora travou-me do braço e ao ouvido com assustado olhar, disse-me: «Estas senhoras, me parecem carabineros».

A irreprimível gargalhada que não pude sus-



ter, intrigou quem nos acompanhava e a quem não pude dizer a impressão da interessante rapariga, que tinha sentido como eu o ridículo de tanta elegância.

A sociedade está abalada, uma surda convulsão estremece a civilização europeia e a mulher tem neste estado de coisas, uma grande e infinita responsabilidade.

A sua preocupação de sair da sua esfera de acção, de tomar os hábitos masculinos, de ter uma liberdade sem peias, que pela pouca preparação de carácter dá muito mau resultado, deu causa a um certo bolchevismo moral, que pare-

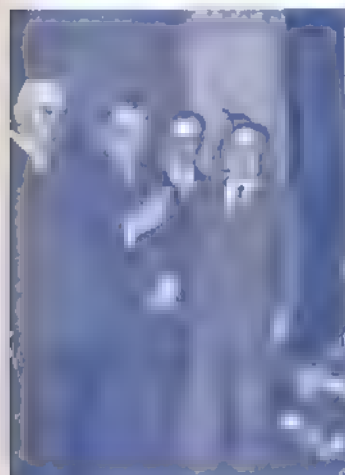
NOTÍCIAS DA QUINZENA



A visita do sr. Presidente do Ministério a Fábrica de Pólvoras Fincas e Artífices de Barcelena. O director da fábrica presta explicações ao sr. dr. Oliveira Salazar que está estudando as possibilidades d'uma única fabrica de pólvora para o Estado



A Delegação portuguesa a Sociedade das Nações, constituída pelos srs. ministro dos Negócios Estrangeiros, dr. Armindo Monteiro, professores Caeiro da Mata e Fernando Emídio da Silva, a bordo do «Alcantara», e rodeada por varias individualidades que foram apresentar cumprimentos



O sr. Presidente da Republica visitando a exposição de frutas de Moreira da Silva e Filhos, no sitio do Ilex. Na esquerda, sem se a apresentação, os famosos horticultores portugueses foi alvo dos mais calorosos elogios por parte das pessoas que a visitaram.



O novo ministro de Italia em Lisboa sr. Francesco Giorgio Mameli, acompanhado de sua esposa, a bordo do «Venezia» momentos antes de desembarcar. Ladeam o illustre diplomata os membros da Legação do seu país e todo o pessoal consular.

DOIS POETAS
PORTUGUESES

CONDECORADOS
PELO GOVÉRNO BRASILEIRO
COM A ORDEM
DO CRUZEIRO DO SUL



N'um justissimo gesto, o Góvêrno brasileiro concedeu com a Ordem do Cruzeiro do Sul os illustres poetas portugueses drs. João de Barros e Eugénio de Castro, ante os unânimes aplausos da Imprensa dos dois países.

É sempre cativante vêr prestar homenagem a quem bem mereceu, não só da Pátria como da Humanidade

A obra vastissima de Eugénio de Castro é uma das mais belas que conhecemos na Literatura Portuguesa. Tão limpa, tão sonora, tão inspirada e tão harmoniosa, é sempre grande em todas as suas fases

A obra grandiosa do dr. João de Barros é das que se eleva por si mesma como uma agorave gloriosa e atravessa a casidão do Atlantico e para como um astro sobre o benedito torão brasileiro. Os seus sete poemas *Ansiada, Antea, Sisifo, D. João, Vida victoriosa, Ritmo de exaltação e Oração à Pátria* ficarão formando um sete-estêrlo maravilhoso a indicar caminho a todos os que as belas letras se dedicam

Neste momento, vai o illustre poeta com rumo ao Brasil onde receberá as insignias da condecoração que o Góvêrno brasileiro lhe concedeu



Nascimento começou a dar largas a uma paixão que lhe rendeu apenas a inspiração de algumas horas.

Os trabalhos poéticos de D. Leonor de Almeida começavam a ser conhecidos, e, como seria de calcular o ardente Filinto Elísio não perdeu a oportunidade de se aproximar da jovem encarcerada.

Tinha ela dezasseis anos, e ele trinta... A idade própria...

Como estavam então em moda os outeiros, não só na corte, mas nos conventos, Filinto Elísio ali comparecia para se enlevar na beleza dessa talentosa rapariga que tantos anos de injusto cativeiro não tinham feito emurdecer.

Em frente do Convento de Chelas, recitando versos e pedindo moles às freiras, o apaixonado poeta aguardava o momento de poder ver aparecer na grade a dama dos seus encantos, poder ouvi-la e falar-lhe. Com efeito,

a jovem poetisa apareceu, e foi tal o seu brilho, que deixou encandido o pobre Filinto.

E, numa arrebaladora inspiração, o poeta escreveu os mais deliciosos versos que patenteavam tudo o que lhe ia na alma sonhadora. De que lhe serviam as honras e os respetos que todos os intelectuais do seu tempo lhe rendiam? Bocage chamára-lhe mestre, Garrett saudára o como a maior veneração. Lamartine dedicou-lhe uma das suas mais belas produções... Mas que lhe importava tudo isso? Não era a vaidade que o movia, nem a ânsia de glória que o animava através da sua "ornada pelo mundo". Amou — e ei-lo retratado nestes sentidos e harmoniosos versos que bem

AMOR E POESIA

A PAIXÃO DE FILINTO

e a varonil coragem da marquessa de Alorna

traduziam uma grande paixão pela sua adorada "Alcipe".

*Disse Venus a Juno — Basta de iras,
Já basta, ó Pulvis, de iras contendas
A quem, por amor, se dá a vida em prendas
Sem que saibamos a causa formosura,
Tremamos todas uma paz segura,
Filmos as mãos, façamos crida guerra
Contra Alcipe que as três nos rouba o culto,
Atiramos forças a vingar o insulto,
Perça o altar que lhe ergue toda a terra.
E vá — diz Juno a Venus — tra enredo
Fassa mortal tu fôr o amor já goza
Culto grande por sábia e por formosa
Quem sabe o que anda lhe reserva o Fado?*

Os outeiros sucediam-se e a paixão de Filinto aumentava sempre. Mas que poderia ele esperar dessa extraordinária mulher que, na flor da idade, conhecia já todas as maldades e hipocrisias do Mundo?

Na sua Epístola à amiga Natércia, a jovem marquessa aconselha a não se fiar nas miragens do amor, salientando não haver no Mundo quem mereça ser amado, e remata com este desabafo:

*Amor em mim não é qual tu o sentes,
É um clamor, um tumulto dos sentidos.
Eu tenho esses escravos submetidos
As leis mais elevadas, mais decentes.*

*Sinto amor como a terra toda a sente
As forças que a mantêm forças diversas
Amor me faz fugir de almas perversas
Por amor basto (em vão) amo inocente.*

*De opiniões cobardes governadas,
Os homens hão de ter dardos doutrinas,
Fido de ter os peraltos e as mentes
Quizes que adore um deuses malvados?...*

A parte exterior do convento de Chelas



Marquessa de Alorna

cortasse os cabelos, e passasse a usar vestidos de côr honesta.

D. Leonor não acatou as ordens do arcebispo, causando uma tal atitude o maior escândalo no convento. Que estranha energia galvanizava aquela jovem que ainda não tinha completado os dezoito anos?

Quando o prelado voltou, e foi informado da rebeldia de D. Leonor, enfureceu-se, e mandou chamá-la à sua presença.

— Porque não cumpriu as minhas ordens? — perguntou com ares de inquisidor.

— Porque entendi não dever cumprilas! — respondeu D. Leonor com a maior serenidade.

— O seu procedimento — tornou o arcebispo — obriga-me a chamar a atenção de S. Ex.^a o marquês de Pombal. Ele saberá obrigá-la a ser mais cumpridora e temente.

— Não sou professa! — replicou a jovem com altivez — os poderes do carcereiro de meu infeliz pai, de minha mãe, minha irmã e de mim, conseguirão encerrar-me numa enxovia, arrancar-me a vida, se tanto lhe aprouver, mas nunca obrigá-me a cumprir voluntariamente as suas ordens. Pode V. Ex.^a Reverendíssima transmitir-lhe isto mesmo.

O prelado, assombrado ante tamanha audácia, conteve-se e achou melhor não apouquear mais a desventurada reclusa.

Quando o rei D. José se dignou deixar a vida, a ascensão de D. Maria I ao trôno trouxe a libertação de todos os prisioneiros do Estado. Houve, porém, entre estes, alguns que não aceitaram a liberdade como um acto de clemência da rainha. Desejavam, antes de tudo, ser julgados pelos tribunais competentes, e, uma vez provada a sua inocência, pedir contas ao marquês de Pombal que os fi-

zera encarcerar. Entre estes alivos presos figurava o nobre marquês de Alorna.

Proclamada a sua inocência, a família Alorna voltou a gozar a luz do sol.

Entretanto, Filinto Elísio continuava a apertar o seu cerco amoroso em volta da formosa D. Leonor.

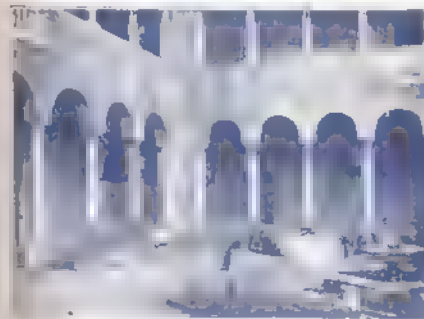
Assim decorreram dois anos. Filinto, dando largas à sua veia filosófica, enaltecia a evolução que se estava operando em França, e que viria a ser o alicerce da Revolução. O padre bracarense José Manuel da Neiva, tendo o ouvido, denunciou-o, o que forçou o pobre poeta a homiar-se em França.

Foi então que a Marquessa de Alorna deu, a valer, pelo seu adorador, e lhe escreveu com lágrimas nos olhos

*Fui, como tu, Filinto, arremessada,
Pelas imprevistas mãos da sorte adversa,
Contra os escolhos que num mar de angústias
Arumala a desgraça.*

O desventurado Filinto por lá andou durante anos e anos pensando sempre na sua adorada Alcipe que lhe povoara os sonhos das mais gratas ilusões... para se casar com o conde de Oeynhausen, tendo servido de padrinhos o rei e a rainha.

Grande seria a mágoa de Filinto Elísio o que não o impediu de chegar à bonita idade de 85 anos!



Claustro do convento de Chelas

BIZARRIAS FOTOGRAFICAS

As sete fotografias que emolduram esta página merecem especial registo pela sua bizarraria, embora tivessem rendido um bom puxão de orelha ao aprendiz que as apresentasse. Para se conseguir uma boa fotografia não basta estar munido de uma boa máquina e apontar a objectiva. É necessário também ter bom gosto, saber apontar as câmaras e tirar os máximos efeitos do objecto fixado.

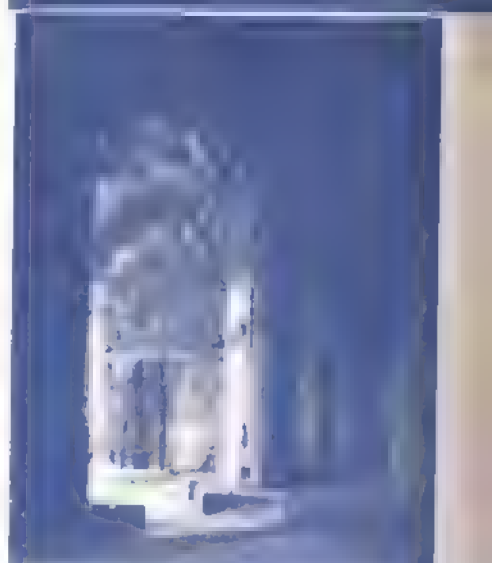
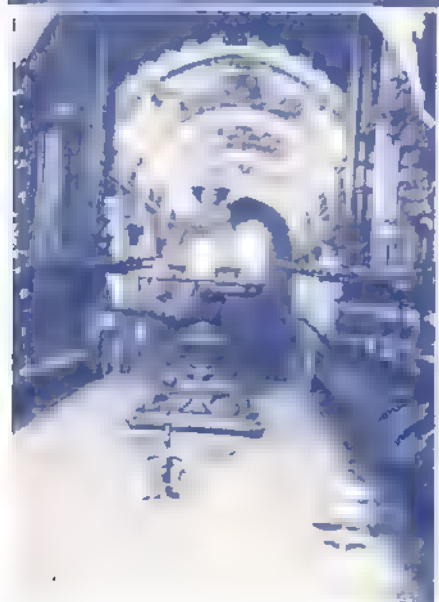
É nisto que reside a arte da fotografia, ou melhor, a arte do fotógrafo.

A gravura que encima a página, à direita, apresenta aquela conhecida estátua decorativa do Jardim da Estrela. Deu-se uma sobreposição invertida, e ficou a Vida mãe a amamentar a Vida filha. Na gravura, abaixo, vê-se a estátua de D. José, sobreposta ao Arco da Rua Augusta confundindo as duas obras de arte numa só. Na outra gravura da direita, em cima vê-se a famosa estátua, dando um inimaginável passeio pelo telhado dos edifícios que circundam o Terreiro do Paço. Nas duas fotografias que se seguem vemos dois aspectos dos claustros dos Jerónimos onde se dá também a sobreposição, isto é, a mesma fotografia tirada duas vezes sobre a mesma chapa. Os claustros ficaram, assim, duplicados.

Na última fotografia da esquerda aparece a magnífica nave e o coro da Sé de Braga. E quem se ceram-se de tirar dali a presença impertinente do escarrador que estraga este belo cenário.

Finalmente, na fotografia do centro, temos as gloriosas ruínas do templo de Diana em Évora, vendo-se à sua frente uma senhora que tem mais altura que os quatro monumentos sobrepostos. Por aqui pode avaliar-se o ridículo dos erros da perspectiva. Olhando-se para esta foto, temos a impressão de que o artista se serviu do primeiro plano de fundo que tanto agradou aos pintores como cenário.

É esta dizer que estas fotografias foram feitas propositadamente pelo ilustre fotógrafo amador sr. João Rosa que é um apaixonado pela arte



ACTUALIDADES DA QUINZENA



A nova sede da esquadra policial do Caminho de Ferro que fez sua alada numa dependência do Museu de Artilharia. A nova esquadra, hoje considerada a melhor de Lisboa, foi construída a expensas dos cofres do Goveiro Civil por influência do chefe do distrito, sr. tenente-coronel João Luiz de Moura, e a pedidos instantes do chefe Ferreira.



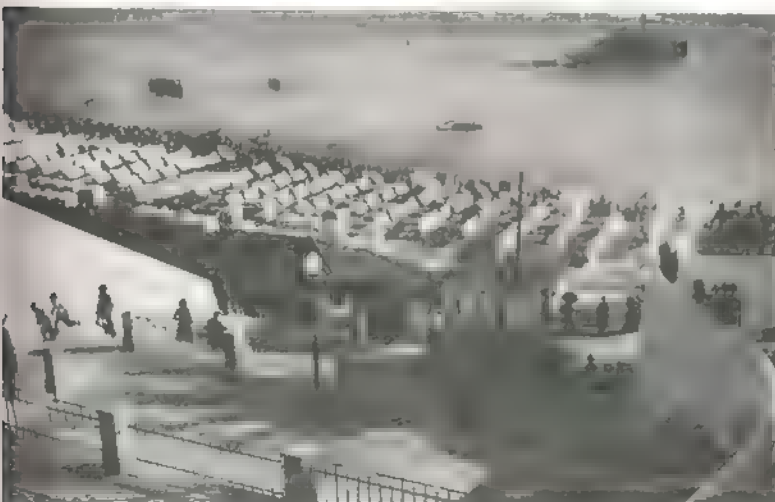
O antigo avançado centro do clube dos «vermelhos», Vítor Silva fez a sua despedida. A nossa gravura representa o festejado desportista entrando no campo, para disputar o seu último «match» por entre os seus companheiros que lhe fizeram guarda de honra. O bravo avançado-centro alista-se da sua carreira em que colheu tantos triunfos, e deixa saudades.



As provas de natação no Alges e Dafundo patentearam o brio da mocidade de hoje. A nossa gravura apresenta alguns dos rapazes que ne as tomaram parte, verificando-se que nesse punhalo de aspi ações desabrocham a gema esperanças radiosas.



Além das raparigas que tomaram parte nas provas de natação do Alges e Dafundo. Não nos admiramos que algumas dessas lindas possam disputar amanhã campeonatos nos Jogos Olímpicos. Podem ser campeãs, pois é desta massa que se fazem.



A casa de ser inaugurado o primeiro comboio entre as vilas do Santiago do Cacem e Sines. A nossa gravura representa um aspecto da praia de Sines onde se realizaram provas náuticas para solenizar a inauguração da nova linha férrea.



O comboio inaugural na estação de Sines. Lindamente ornamentada, a locomotiva desliza suavemente sobre os rails, fazendo resfolegar o seu abraçoço de aço. E, assim, as duas vilas ficam ligadas num estreito abraço.

NUMA audiência de certo tribunal uma senhora que era testemunha, quando o magistrado que presidia, lhe perguntou o estado, respondeu:

— Ignoro.
— Mas como se explica isso?!
— Eu conto a V. Ex.^a. Como tôdas as mulheres comecei por ser solteira e, como muitas, casei. Pouco tempo depois morreu o meu marido. Já se sabe, fiquei viúva; e viúva estive três anos. Passado êste período tornei a casar, mas como não me desse bem com o meu segundo marido, separa-nos judicialmente. Entretanto veio a lei do divórcio e foi sentenciado o nosso. Passei de "separada," a "divorciada.". O ano passado faleceu o meu segundo marido, que já o não era. Não sou solteira, evidentemente; casada também não; separada, menos ainda; divorciada, sendo êle falecido, não posso



Quando o teu pai chegar, hei de contar-lhe o que fizeste.
Era de esperar... As mulheres nunca souberam guardar um segredo!

sê-lo; e viúva também não visto que êle já não era meu marido.

"O sr. juiz podia fazer-me o favor de dizer-me qual é o meu estado?"

Dois indivíduos (um velho e feio e o outro novo e simpático) requestavam uma linda rapariga, acabando esta por escolher o mais idoso.

Ao sair da igreja, o velho, cheio de alegria, perguntou à esposa:

— Porque me escolheste a mim? Agradei-te mais do que o meu rival?

— Escolhi-te — respondeu ela — porque acredito em vaticínios.

— E o que queres dizer com isso?

— É que uma cigana disse-me que devo ser casada duas vezes... Como estou convencida disto, guardei o namorado mais novo para depois.

Um novo rico, querendo armar em homem de fino gosto artístico, organizou no seu palacete uma galeria de quadros que adquiriu à custa de bom dinheiro, embora ignorando-se o que comprava.

Um dia, mostrando a galeria a vários



amigos, um dêles, parou diante dum dos quadros, e disse:

— Este é do Silva Pôrto.

O dono da casa, ofendido, aproxima-se dêle, e diz-lhe com a maior aspereza:

— Aqui, de portas a dentro, não há nada de Silva Pôrto, ouviu? Tudo isto é muito meu!

Alta noite, um marido, notando que sua mulher acordava sobressaltada, pretende saber a causa da sua aflição.

— Vi em sonhos um homem que me perseguia com uma faca na mão.

— Não o reconheste?

— Como querias que o reconhecesse às escuras.

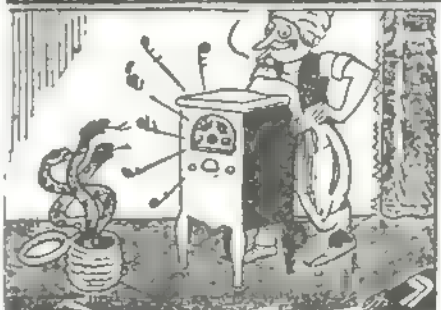
— Tens razão. De hoje em diante, dormiremos com a luz acesa.

No tribunal:

O juiz para o acusado:

— Resulta da sua confissão que o réu matou sua mulher. É certo que as testemunhas são concordes em afirmar que ela era insuportável... Mas porque razão não preferiu separar-se?

— A princípio pensei nisso — respondeu o acusado — mas, depois, disse cá



Aproveitando-se das vantagens do progresso, os encantadores de serpentes tem agora muito menos trabalho...

para comigo: se a deixo viver, é capaz de ir fazer a infelicidade de outro homem. Devemos ser uns para os outros, sr. juiz!

Diálogo entre noivos:

— Sim, Matilde. És para mim mais cara do que a vida...

— Não exageres.

— É a pura verdade. Para vir ao mundo não gastei um centavo, ao passo que o bracelete que te ofereci ontem custou-me novecentos escudos.

Uma senhora, desconfiada com o ar leviano duma criada, rodeou-a duma grande vigilância. Uma noite, apercebendo-se de que alguém conversava com ela de porta adentro, dirigiu-se-lhe ao quarto, afim de comprovar o delicto. A criada, aflita, es-



— Não tenhas receio. A minha mulher está forte da me disse: «Se me enganas, dou cabo de ti...» Já vês que não arriscamos nada.

condeu o namorado num guarda-vestidos, escondendo a chave.

— A chave dêste móvel? — perguntou a senhora.

— Não sei, minha senhora. Perdia há dias.

— Chama então um serralheiro para o arrombar. Aqui dentro está alguém escondido.

— Não digo que não, minha senhora. Mas também não vale assustar-se tanto. O homem que aí está metido nem é assassino, nem ladrão...

Num baile:

— Até agora, minha querida Zita, ainda não me deu uma prova do seu afecto por mim.

— Mais do que isso... Provei-lhe já uma grande dedicação... Pois não dancei consigo?

— E isso que prova?

— Prova que você não faz uma pequena ideia ideia do mal que dança.

O sr. Henriques encontrando-se com a D. Felismina, repara que esta vai acompanhada por uma ama com uma linda criança nos braços.

— E' seu filho? — pergunta o Henriques — Está um amor!

— Tem apenas quatro meses de idade — respondeu a mãe lisongeada.

— E é o último que teve?

A 1.^a Exposição Regional de Oeiras

As gravuras que publicamos dão alguns aspectos dêste interessante certame: Em cima — o sr. Presidente da República e o ministro do Comércio e Indústria no acto inaugural. — Um belo exemplar premiado. — A visita do Chefe do Estado aos "stands". — O "stand" do Vinho. — Um aspecto da Exposição. — O sr. António Leitão de Oliveira e esposa num dos obstáculos da ginkana. — Aspecto geral da Exposição.



DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.^a ed.; Roquete (Sinónimos e língua); Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Séguier (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torrinha; Mitologia, de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompré; Adágios, de António Delicado.

CORREIO

Ti-Beado. — Luanda — Renovo os meus agradecimentos por tantas e tantas gentilezas. Os apuramentos referentes ao ano de 1935 serão publicados oportunamente, com o limite dos de 1934, visto mais não poder ser, como já frisei.

Dr. Sicascar. — Luanda — Muito grato pelas suas atenções e diligências no sentido de satisfazer o meu pedido. Os bons amigos e confrades revelam-se pela nobreza das suas acções e propósitos.

D'Artagnan Jr. — Luanda — Muito reconhecido por ter atendido a solicitação do confrade **Dr. Sicascar**, tenho o prazer de lhe comunicar que a sua colaboração foi registada com muita satisfação como será pela confraria o aparecimento nestas colunas do prezado confrade. Quanto ao mérito da colaboração, desnecessário era dizer-lhe que estamos em pleno desacôrdo... Espero que o confrade passará a ser um permanente colaborador desta página, distinção com que muito me honrará.

APURAMENTOS

N.º 58

PRODUTORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

SILENO

N.º 17

QUADRO DE CONSOLAÇÃO

OLEGNA

N.º 21

OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 2, Mad Ira., n.º 18, José Tavares; n.º 19, Maria Luiza; n.º 20, Vina.

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

Decifradores da totalidade — 21 pontos

Alfa-Romeo, Frá-Diávo, Cantente & C.º, Gigantezinho, José da Cunha, Fan-Tan, Oidemiro Vaz, Silva Lima.

QUADRO DE MÉRITO

Ti-Beado, 18. — Capitão Terror, 17. — Salustiano, 17. — Rei Luso, 17. — Só-Na-Fer, 17. — Só Lemos, 15. — Souhador, 15. — João Tavares Pereira, 15. — Lamas & Silva, 13. — Salustiano, 12. — Dr. Sicascar (L. A. C.), 11.

OUTROS DECIFRADORES

Elsa, 9. — D. Dina, 8. — Lisbon Syl, 8. — Aldeão, 7.

DECIFRAÇÕES

1 — Pesca-coço-pescoço 2 — Fervi-vida-fervida. 3 — Canga-galha-cangalha. 4 — Parôlo. 5 — Pé-fresco. 6 — Desvão. 7 — Cuidoso. 8 — Ladrado-lado 9 — Moqueca-moca. 10 — Lucroso-luso. 11 — Faceto-fato. 12 — Estulto-esto. 13 — Abactor-actor. 14 — Samosata. 15 — Caro-rôla-carola. 16 — Sopa-papo-sopapo. 17 — Franciscanada. 18 — Canoro-carô. 19 — Acalmar-amar. 20 — Lavado-lado. 21 — *Maia come o trigo e Agôsto bebe o vinho.*

TRABALHOS EM PROSA

MEFISTOFÉLICAS

1) *Resmungo por um cão pequeno e vulgar ter comido a planta semelhante ao cogumelo.* (2-2) 3.

Luanda

Dr. Sicascar (L. A. C.)

SECÇÃO CHARADÍSTICA

Desporto mental

NÚMERO 67

2) O semblante de quem é mau é da espécie de uma máscara de papelão. (2-2) 3.

Luanda

Ti-Beado

NOVÍSSIMAS

3) Eu sou *simples*. Ele será, também, *simples*. Contudo, não com tanta regularidade. 1-2.

Luanda

D'Artagnan Jr. (L. A. C. — T.E.)

4) O padre santo dêste local tem uma linda ave (*). 2-7.

Luanda

Dr. Sicascar (L. A. C.)

5) O rei "dança" lindamente com aquela "mulher...". 1-2.

Lisboa

Sinhá Durol (Abexins)

SINCOPADAS

6) Os índios do Brasil são muito preguiçosos. 3-2.

Lisboa

Bibi (Abrxins)

7) Anda tudo fantasiado, até que o Mundo se julgue acabado. 3-2.

Luanda

D'Artagnan Jr. (L. A. C. — T.E.)

8) Com uma espécie de pedra sumarenta e doce dei um banquete. 3-2.

Luanda

Dr. Sicascar (L. A. C.)

TRABALHOS EM VERSO

ENIGMAS

(Ao confrade "Carlos Elmano").

9) Vou cantar sem a mulher, Sôzinho, o senhor vai ver.

Biscaia, Alb -a-Vellia

Olegna

10) No feminino
É uma cova
Cheia de água
Na Terra Nova.

No masculino
É um abismo,
Só o pode ver
Quem tem cinismo.

No aumentativo
É qualquer bebida
Que toma sempre
Quem tem muita vida

Luanda

MEFISTOFÉLICA

Ti-Beado

11) A família — o meu lar —
A minha bôlsa censura:
Não tem conta no gastar
E dá-me descompostura. (2 2) 3.

Lisboa

Dama Negra

(*) brasileira.

TRABALHOS DESENHADOS

16) ENIGMA FIGURADO



Lisboa

Vina

NOVÍSSIMAS

(À Yzinha, respondendo à sua sincopada inserida no n.º 65 do Desporto).

12: Realmente tem razão,
Sou da sua opinião,
Quanto às "sopas" infernais...
Que case, pois, a criada,
Não há Trindade sagrada
Com tal casta de "animais"!

Vou, portanto, aproveitar
O seu conselho e mandar
Em breve vir um petiz...
Recomponi a Trindade,
Com amor e amizade,
Voltarei a ser feliz...

Seu conselho de "mulher" — 2
Deu-me bastante prazer
E resolvi a charada...
Que me importa que essa raça — 2
Das sopas se desfaça?
Que marche, pois, a criada...

Vou escrever-lhe, parceira,
Minha boa conselheira,
Agora, neste momento...
E quando o petiz chegar
Não terei que a convidar
A assistir ao nascimento...

Lisboa

João Ninguém

(Ao ilustre confrade "Silenio", pondo termo à brincadeira)

13) Diz o rifão que o saber
Não toma nunca lugar...
Eu charadista quis ser,
Foi-me fácil triunfar.

Depois da prova tirada,
Dou por finda a brincadeira...
Por ela trago airasada
A minha lida caseira.

Comigo ralhia o marido
Quando me vê com charadas:
"Olha o facto descosido...
— As panelas mal lavadas..."

Dou-lhe razão, porque, em suma,
Tratar da casa é preciso...
Se não lhe ligo nenhuma,
Há zangas e prejuízo...

Por isso, caro "Silenio",
Mesmo sem Deus me brindar
Com o salado "pequeno"
Renunciei, vou parar... — 3

Esta resolução há de,
Pelo que tem de sincera,
Deixar em paz o confrade
E em descanso o "Rei Fera"...

Sacrifica-se um prazer — 1
Com que ocupava os serões...
Deixará, porém, de haver
Meias rôtas e rasgos...

Regressa a casa o arranjo,
Que o marido adora tanto...
Voltarei a ser um "anjo".
Pondo os léxicos ao canto.

Não lamente, pois, meu gesto,
Nem tenha pena de mim;
Porque o caso é manifesto:
No Mundo tudo tem fim...

Lisboa

Mad Ira

14) Abrandei a minha dor — 2
Por "ser" forte este motivo — 2
De desprezar um amor...
Tenho assim meu lenitivo.

Lisboa

Vina

SINCOPADA

15) Quando tem a face grande
A mulher — pobres de nós! —
Com tal garganta se expande
Que só se ouve a sua voz... — 3 2

Lisboa

Filho d'Algo

NOTA No figurado cada símbolo tem 3 letras.

Tôda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a LUIZ FERREIRA BAPTISTA, redacção da *Ilustração*, rua Anchieta, 31, 1.º — Lisboa

VIDA ELEGANTE

Festas de caridade

CASA DE TRABALHO DO ESTORIL

Levada a efeito por uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade de que faziam parte D. Antónia de Saldanha Marrecas Franco, D. Branca de Soveral Andrade, D. Cândida Lupi dos Santos Jorge, condessa de Murça, condessa de Vil'Alva, D. Eugénia da Costa Cardoso, D. Eugénia Maria Perestrelo de Vasconcelos de Mozer e D. Josefina Arbués Moreira, realizou-se no salão do restaurante do Casino Estoril, gentilmente cedido pela direcção, na tarde de sábado 12 de Setembro último, um «chá de caridade» durante o qual se exibiram em várias danças caracteristicamente portuguesas, os notáveis bailarinos Ruth Walden e Francis, números em que mais uma vez tiveram ocasião de pôr em destaque a sua arte, recebendo da selecta assistência, que enchia por completo o vasto salão do restaurante, fartos aplausos.

Em redor das pequenas mesas recorda-nos ter visto entre outras as sr.^{as}:

Condessa das Alcaçovas e filha, Condessa de Vil'Alva, Condessa de Monte Real, Condessa de Castro, Condessa de Castro Alarim, Condessa da Corte, D. Augusta Ferreira de Azevedo Castelo Branco, D. Branca de Atouguia Pinto Basto, D. Isabel de Melo de Almada e Lencastre, D. Alice Guedes de Herédia, D. Tereza Iglézias Sarmicha, D. Julia Camacho Santos, D. Felismina de Sousa D'Euro, D. Felismina Canas Cardim, D. Tomás a Canas Freira, D. Adelaide Leitão Pereira da Cruz, D. Fernando Belencourt Moreira de Carvalho e filhas, D. Berta Marques da Costa Lupi, D. Clarisse Marques da Costa Pinto Bastos, D. Maria Perestrelo de Vasconcelos d'Orey, D. Maria de Sousa Martins, D. Josefina de Arbués Moreira, D. Cândida dos Santos Jorge, D. Beatriz Benjamim Pinto de Vasconcelos Gonçalves, D. Margarida Borges de Sousa Ferreira, D. Maria Augusta Borges de Sousa Estácio, D. Maria Ramalho, D. Rita de Soveral Pereira, D. Maria Filomena Borges Lousarão Vieira da Rocha, D. Palmira Lucas Torres, D. América Rocha e Melo e filha, D. Maria do Carmo da Cunha Meneses Cordeiro de Sampaio, D. Ana de Figueiredo Cabral da Câmara Ribeiro Ferreira, D. Alina Cordeiro Rebelo, D. Ilda da Costa Bianchi, D. Aurora Pereira de Albuquerque d'Ega Leal, D. Alice Sauvnet Bandeira Bastos, D. Maria Luiza Bramão Reis do Carmo e Cunha, D. Maria Helena Bastos Gonçalves, D. Sofia de Campos Henriques de Almeida Costa, D. Alice Bastos da Silva e filhas, D. Ilda Fragozo Alcobia, D. Fernanda de Almeida d'Orey e filha, D. Maria da Conceição d'Ega Leal Abecassis, D. Eugénia Ribeiro da Silva, D. Maria da Conceição de Freitas Ribeiro Salgado, D. Maria Adelaide Perez de Sampaio Leal, D. Emilia Lamas Pimentel, D. Maria Henriques de Lencastre de Almeida Garrett, D. Beatriz Conquistador Pedroso de Pina, D. Alzira de Sousa Coutinho Ozório de Castro, D. Maria Manuela d'Orey Roquete, D. Maria Amélia Lucas Torres de Fátima, senhora de Camilo Fátima, D. Maria Mendes de Almeida, D. Maria Helena Belmar da Costa Moraes, D. Berta Guimarães, Senhora de Vinha, D. Maria do Carmo Perestrelo Correia de Sampaio (Castelo Novo), D. Maria Figueiredo Cabral da Câmara Pereira, D. Maria Antónia de Saldanha Marrecas Franco, D. Luiza Maria Ferreira Cardoso Demosther, D. Eugénia e D. Raquel da Costa Cardoso, D. Berta Belmar da Costa, D. Maria Luiza Pina Moutinho, D. Maria Luiza Gomes de Miranda Mendes, D. Sílvia Maria da Mota Portocarrero Ferreira Cardoso, etc.

A comissão organizadora deve decerto ter ficado plenamente satisfeita com os resultados obtidos, tanto mundano, como financeiro e artístico.

Casamentos

Na capela da Casa de Carvalho da Arca, em Guimarães, residência da sr.^a D. Maria Vera Machado de Castelo Branco Leite Brandão e do comandante sr. João de Paiva de Faria Leitão Brandão, realizou-se o casamento de sua gentil filha D. Maria Fernanda, com o sr. Frederico Veloso Van-Zeller, tendo servido de madrinhas as tias da noiva sr.^{as} condessa de Campo Belo e D. Adelaide de Sarrea de Brack-Lamy Leite Brandão, e de padrinhos os tios do noivo, srs. dr. Manuel Clamouse Brown Van Zeller e Jaime Leitão, presidindo ao acto Sua Excelência Reverendíssima o sr. bispo de Beja, D. José do Patrocinio Dias, que no fim da missa fez uma brilhante alocução.

Serviram de caudatárias as primas da noiva, meninas Maria Adelaide e Maria Alexandrina Sarrea de Brack-Lamy Leite Brandão, conduzindo as alianças seu irmão Alvaro. Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua bênção.

Finda a cerimónia foi servido no salão de mesa da elegante residência um finíssimo lanche, partindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de valiosas e artísticas prendas, para o sul do país, onde foram passar a lua de mel.

— Realizou-se na paroquial dos Arcos, na Ana-

dia, o casamento da sr.^a D. Maria José Brissac Neves Ferreira Cancellada de Abreu, gentil filha da sr.^a D. Josefina Brissac Neves Ferreira Cancellada de Abreu e do sr. dr. Paulo Cancellada de Abreu, com o sr. dr. Mário Angelo Moraes de Oliveira, filho da sr.^a D. Maria Angelina Moraes de Oliveira e do sr. dr. Angelo Alberto Frederico de Oliveira, servindo de padrinhos os pais dos noivos. Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua bênção.

Terminada a cerimónia foi servido na elegante residência dos pais da noiva, um finíssimo lanche, recebendo os noivos um grande número de valiosas e artísticas prendas.

— Foi pedida em casamento para o sr. Mário Santa Clara da Cunha, filho da sr.^a D. Maria Carolina Ribeiro da Fonseca Santa Clara da Cunha e do coronel sr. Henrique Herculan da Cunha, pelo major sr. Virgílio Pereira da Cunha, a sr.^a D. Maria Dulce de Almeida Menezes, e Albuquerque da Costa Pinto, gentil filha da sr.^a D. Cecília de Menezes e Albuquerque da Costa Pinto, já falecida e do sr. Fausto Gonçalves da Costa Pinto, funcionário da Caixa Geral dos Depósitos, Crédito e Previdência, devendo a cerimónia realizar-se por todo o próximo ano.

— Em Ovar, realizou-se na paroquial de S. Vicente de Pereira, o casamento da sr.^a D. Irene de Castro Corte-Real Cruz, interessante filha da sr.^a D. Maria das Dores de Castro Corte-Real Cruz e do sr. dr. António Alves da Cruz, já falecido, com o sr. dr. Venâncio de Figueiredo Vieira, tendo servido de madrinhas a mãe da noiva e a tia do noivo sr.^a D. Maria Vieira Couto e de padrinhos os srs. António de Castro Corte-Real, tio da noiva, e Artur de Figueiredo Vieira, tio do noivo, sendo o acto presidido pelo prior da freguesia, reverendo Augusto de Oliveira Pinto, que no fim da missa fez uma brilhante alocução.

Foram «damas de honor» as srs.^{as} D. Celeste Couto, D. Maria Elisa e D. Maria Amélia Herdeiro, e de caudatárias as meninas Lia Alves Cruz, Maria e Rosa de Abreu Freire conduzindo as alianças o menino Luiz Manuel de Amorim Bessa de Carvalho.

Acabada a cerimónia durante a qual um grupo de meninas amigas da noiva, cantaram vários trechos de música sacra, foi servido um finíssimo lanche, recebendo os noivos um grande número de valiosas prendas.

— Pelo distinto clinico sr. dr. Narciso Rebelo da Silva, foi pedida em casamento para seu irmão José, filho da sr.^a D. Ermelinda de Vasconcelos Rebelo da Silva e do sr. Narciso António Rebelo da Silva, a sr.^a D. Maria Aurora Pinto Alves, gentil filha do sr. João da Silva Alves, devendo a cerimónia realizar-se ainda este ano.

— Na ermida de S. Lourenço, nas Azenhas do Mar, realizou-se o casamento da sr.^a D. Maria Tereza Joyce, interessante filha do sr. dr. António Joyce, com o sr. Francisco Fons, sobrinho da sr.^a D. Rafaela Fons Tota e do sr. Alberto Tota, tendo servido de padrinhos por parte da noiva a sr.^a D. Maria Joyce e o sr. dr. Augusto Lamas e por parte do noivo sua tia e o sr. Júlio de Macedo.

Terminada a cerimónia foi servido na elegante vivenda dos tios do noivo, nas Azenhas do Mar, um finíssimo lanche, recebendo os noivos um grande número de valiosas e artísticas prendas.

— Para seu filho Ernesto Maria, foi pedida em casamento pelo tenente-coronel sr. Jaime de Portugal, a sr.^a D. Maria Helena Del-Negro Ferreira, gentil filha da sr.^a D. Clara da Assunção



Casamento da sr.^a D. Ermelinda Teixeira Gomes com o distinto oficial de marinha sr. Eugénio Ferreira de Almeida, realizado na paroquial de S. Sebastião. Os noivos e convidados saindo da igreja. (Fot. Melo).

Del-Negro Ferreira e do sr. José Maria Engrácia Ferreira, devendo a cerimónia realizar-se ainda este ano.

— Realizou-se na paroquial de Santa Catarina, o casamento da sr.^a D. Odete Alice Diniz Cruz, com o sr. Rui Coelho da Fonseca, funcionário da Federação Nacional dos Produtores de Trigo, servindo de madrinhas as sr.^{as} D. Alice do Nascimento e D. Inácia França e de padrinhos os srs. Rui Barral e Augusto Rosa Tovar de Melo.

Finda a cerimónia foi servido um finíssimo lanche, recebendo os noivos um grande número de artísticas prendas.

Com muita intimidade, realizou-se o casamento da sr.^a D. Germina Silva, com o sr. José Henrique de Carvalho, tendo servido de madrinhas as sr.^{as} D. Tereza Silva e D. Luiza Amaral Mendonça Pereira e de padrinhos os srs. Joaquim Silva e Armando do Amaral Pereira.

Terminada a cerimónia foi servido um finíssimo lanche, recebendo os noivos, que seguiram para o norte a lua de mel, grande número de valiosas prendas.

— Realizou-se na paroquial da Conceição Nova, o casamento da sr.^a D. Elena Vargas interessante filha da sr.^a D. Lúcia Balduz e do sr. dr. Ramon Vargas, com o sr. Eduardo Plácido, filho da sr.^a D. Maria Villacastin e do sr. Eduardo Plácido, servindo de madrinhas as sr.^{as} D. Elvira de Vargas e D. Vitória Duarte e de padrinhos os pais dos noivos.

Terminada a cerimónia foi servido no salão do restaurante Tavares, um finíssimo lanche, seguindo os noivos a quem foram oferecidas grande número de artísticas prendas, para a praia de Santa Cruz, onde foram passar a lua de mel.

— Realizou-se na freguesia de Ventosa, do concelho da Mealhada, o casamento da sr.^a D. Eva Maria Pinto Fernandes Jorge, com o sr. Armindo Duarte Pega Cardoso, tendo servido de padrinhos por parte da noiva, a sr.^a D. Maria dos Prazeres Dias Pinto e seu tio o sr. Lourenço Vicente Ferreira e por parte do noivo a sr.^a D. Flávia Cardoso o seu irmão o sr. Américo Duarte Pega.

Finda a cerimónia foi servido um finíssimo lanche, recebendo os noivos um grande número de artísticas prendas.

D. Nuno.

SAGRES



Aspecto da edificação Rua do Ouro, em Lisboa, pertencente à Companhia, onde estão instalados os seus escritórios.

**COMPANHIA DE SEGUROS
LUSO-BRASILEIRA**

Séde: Rua do Ouro, 191
LISBOA

TELEFONES 2 4171—2 4172—P B X.

CAPITAL REALIZADO 2.500.000\$00

**Seguros de vida em tôdas
as modalidades**

O FUTURO DOS FILHOS E DA FAMILIA
— A GARANTIA NA VELHICE —

CONSULTEM A SAGRES

INCENDIO
MARITIMOS
AUTOMOVEIS E POSTAES

A VENDA

a 5.ª edição, 8.º milhar

CÓMICOS

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 252 págs., broch.

12\$00

Pelo correio à cobrança

14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

PAULINO FERREIRA

;; ENCADERNADOR — DOURADOR ;;

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,
NOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de ouro em tôdas as exposições a que tem concorrido. — **DIPLOMAS DE HONRA** na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS OS GENEROS simples e de luxo

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92 — LISBOA

Telefone 2 2074

Estoril-Termas

ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL
E PISIOTERAPICO DO ESTORIL

■ ■ ■

**Banhos de agua termal,
Banhos de agua do mar
quentes, BANHOS CAR-
BO-GENOSOS, Duches,
Irrigações, Pulveriza-
ções, etc. — — — —**

**PISIOTERAPIA, Luz,
Calor, Electricidade
médica, Raios Ultra-
violetas, DIATERMIA
e Maçagens. — — — —**

MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS



Consulta médica: 9 às 12

Telefone E 72

OBRAS DE JÚLIO DANTAS

PROSA

ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
— (1.ª edição), 1 vol. br.	15\$00
ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
AO OUVIDO DE M. ^{me} X. — (5.ª edição) — O que eu lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que eu lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	10\$00
AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
DUQUE (O) DE LAVOIS E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br.	1\$50
ELAS E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12\$00
EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10\$00
FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
HEROÍSMO (O), A ELEGANCIA E O AMOR — (Conferências), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 12\$00; br.	12\$00
POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Conferência), 1 fol.	2\$00
UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol.	1\$50

POESIA

NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br.	4\$00

TEATRO

AUTO D'EL-REI SELVICO — (2.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
CASTRO (A) — (2.ª edição), br.	3\$00
CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br.	1\$50
CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. BELTRÃO DE FIGUEIRÓA — (5.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
D. RAMON DE CAPICHURLA — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
1923 — (3.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br.	4\$00
PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br.	9\$00
REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br.	5\$00
ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br.	2\$00
SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br.	6\$00
SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br.	3\$00
UM SERÃO NAS LARANJEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00
VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

Rua Garrett, 73 e 75 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística
dos últimos tempos em Portugal

HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção

de

Albino Forjaz de Sampaio

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século XVIII. Impressa em magnífico papel couché os seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, luminuras, letras ornadas, fac-símiles de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fóra do texto e 576 dentro o que constitue um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas mais eminentes figuras da especialidade, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa, Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Barão, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Dulcem Guimarães Fideino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lucio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gato, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Em tomos de 32 páginas, cada tomo ...	10\$00
Cada vol., brochado.	120\$00
" " encadernado em percalina ...	160\$00
" " " " carneira ...	190\$00



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um livro aconselhavel a toda a gente



A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercício
por dia

O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER

O livro que mais tem contribuido
para melhorar fisicamente o homem
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-
zoavel, mais pratico e útil que até
hoje tem aparecido de cultura fisica

Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem
estar fisicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com
119 gravuras, explicativas, broch. . . . **8\$00**

pelo correio à cobrança **9\$00**



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



Um grande sucesso de livraria

DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 pags., com uma sugestiva capa a cores, broch. Esc. 12\$00;
encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobrança mais 1\$50

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Venda a prestações contra entrega imediata da obra. O cliente paga a 1.^a prestação e leva para casa os 21 volumes



HISTÓRIA UNIVERSAL

de GUILHERME ONCKEN

A mais completa e autorizada história universal até hoje publicada

Tradução dirigida por

CONSIGLIERI PEDROSO, AGOSTINHO FORTES, F. X. DA SILVA TELES e M. M. D'OLIVEIRA RAMOS
antigos professores de História, da Faculdade de Letras

21 vols. no formato de 17^{cm.} × 26^{cm.}, 18.948 págs., 6.148 grav. e 59 hors-textes

ENCADERNAÇÃO PRÓPRIA EM PERCALINA

Os poucos exemplares que restam, resolveram os editores, para facilitar a sua aquisição, vendê-los a prestações mensais

Preço desta obra colossal, encadernada, Esc. 1.365\$00

1.^a prestação, Esc. 165\$00 — As restantes 12, a Esc. 100\$00 cada mês

Com o pagamento da 1.^a prestação o comprador leva imediatamente a obra completa para enriquecer a sua estante ou a sua banca de trabalho

Peçam informações mais detalhadas à

LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — LISBOA

UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

7.113 RECEITAS

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para tôda a gente

No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —
Vernizes — Higiene — Conservas — Animais do-
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas
e cimentos — Socorros de urgência — Lavoros e
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!

Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . **Esc. 30\$00**

Pelo correio à cobrança, **Esc. 33\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

UM ARGUMENTO DE PÊSO na economia doméstica



O combustível que V. Ex.^o consome no Fogareiro VACUUM para fazer as suas refeições é a verba menor da sua despesa diária.

Só são Fogareiros Vacuum aqueles que têm gravada a marca VACUUM

1545



FOGAREIROS VACUUM